

الأعمال
الإبداعية

مكتبة الأسرة

مهرجان القراءة للجميع ١٩٩٦

الزهرة والجنزير

محمد سلماوى



الهيئة المصرية
العامة للكتاب



89
S
1

إهداء ٢٠١٢

دكتور محمد محمد الشماح
جمهورية مصر العربية

الزهرة والجنزير



مهرجان القراءة للجميع ٩٦
مكتبة الأسرة
برعاية السيدة سوزان مبارك
(الأعمال الإبداعية)

الزهرة والجنزير
محمد سلماوى

الجهات المشتركة:
جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التعليم

وزارة الحكم المحلى

المجلس الأعلى للشباب والرياضة

التنفيذ: هيئة الكتاب

الغلاف
للفنان جمال قطب

الانجاز الطباعى والفنى
محمود الهندى

المشرف العام

د. نسيم سرحان

الزهرة والجنزير

محمد شلماوى

على سبيل التقديم

لأن المعرفة أهم من الثروة وأهم من القوة فى عالمنا المعاصر
وهى الركيزة الأساسية فى بناء المجتمعات لمواكبة عصر
المعلومات.. من هنا كان مهرجان القراءة للجميع دالة على
الرغبة الطموحة فى تنمية عالم القراءة لدى الأسرة المصرية
اطفالاً وشباباً ورجالاً ونساءً..

وكان صدور مكتبة الأسرة ضمن مهرجان القراءة للجميع
منذ عام ١٩٩٤ إضافة بالغة الأهمية لهذا المهرجان كاضخم
مشروع نشر لروائع الأدب العربى من أعمال فكرية وإبداعية
وايضاً تراث الإنسانية الذى شكل مسيرة الحضارة الإنسانية
مما يعتبر مواجهة حقيقية للأفكار المدمرة.

هكذا كانت مكتبة الأسرة نافذة مضيئة لشباب هذه الأمة
على منافذ الثقافة الحقيقية فى الشرق والغرب وعلى ما أنتجته
عبقريّة هذه الأمة عبر مسيرتها التنويرية والحضارية..

إن مئات العناوين وملايين النسخ من أهم منابع الفكر
والثقافة والإبداع التى تطرحها مكتبة الأسرة فى الأسواق
باسعار رمزية أثبتت التجربة أن الأيدى تتخاطفها وتنتظرها
فى منافذ البيع ولدى باعة الصحف لهو مظهر حضارى رائع
يشهد للمواطن المصرى بالجدية اللازمة والرغبة الأكيدة فى
الإسهام فى ركب الحضارة الإنسانية على أن يأخذ مكانه اللائق
بين الأمم فى عالم أصبحت السيادة فيه لمن يملك المعرفة وليس
لمن يملك القوة.

د. سمير سرخان

الشخصيات

زهرة	٥٠ عاما
محمد	٢٥ عاما
امين	٨٠ عاما
احمد	٢٥ عاما
ياسمين	٢٣ عاما

ضباط وقوات امن .

الجزء الأول

المشهد الأول

(عند فتح الستار يكون المسرح مظلمًا . بعد لحظات يسمع صوت مفتاح في باب الشقة ويفتح الباب . تدخل زهرة كالشبح في الظلام) .

زهرة : ماتخافيش يا حبيبتى . اتفضلى (تضىء زهرة نورًا صغير فتظهر فتاة منقبة تدخل وراءها الى الشقة . تضع زهرة أكياس المشتريات التي معها الى جوار باب الشقة وتأخذ في اخلاء بقية الأنوار . فنرى صالة فسيحة لمنزل عائلة على درجة من الثراء . النوق العام رفيع وان كان بسيطًا . في وسط الغرفة طقم ((انتريه)) على طراز أوروبى حديث لونه ابيض،

وامامه منصدة زجاجية كبيرة . وفي جانب من
المسرح مائدة مستديرة حولها أربعة كراسي .
الاضياء تنبعث من ((اباجورات)) بالأركان . بالفرفة
عدة ((فازات)) بها زهور متنوعة جميعها ناضرة
وكانها قطفت لتوها . الحوائط بيضاء ناصعة . على
أحدها لوحة زيتية ((بورتريه)) لرجل يبدو في العقد
السادس من عمره على الحائط الثاني مرآة كبيرة
ذات إطار مذهب على طراز عتيق فخيم ، وعلى
الحائط الثالث مجموعة من اللوحات الصغيرة الحجم
التي علقت الى جانب بعضها البعض بطريقة فنية .
بالصالة أيضا تليفزيون وفيديو وجهاز موسيقى .

ترتدى زهرة ((تايرا)) انيقا محتشما لونه
أخضر زرعى وحذاء وشنطة لونها أخضر داكن .
تحت ((التاير)) ترتدى ((بلوذة)) حريرية بيضاء
وعلى الجانب الأيسر من صدرها تتحلى ببضعة زهور
بيضاء .

أما الفتاة فترتدى ما يشبه العباءة مما ترتديها
المنقبات لونها بني داكن والنقاب الذي يخفى وجهها
وكذلك القفاز الذي يخفى يديها لونهما أسود .

(وهي تخصيىء الأباجورات) معلش يا حبيبتي
الصالة عندنا ضلمة . أصلها على منور العمارة موش
على الشارع زى باقى الأوض . أدى عيب الأدوار
الواطية ، وأنا أصلى ما أحبش أسكن الأدوار العليا
أبدا . أخاف منها . لما سينا بيتنا اللي فى الحيزة

وجينا هنا قلت لجوزى الله يرحمه أقصى حاجة
بالنسبة لى هى الدور الثالث قالى لى : دى الأدوار
اللى فوق بتشوف الهرم . قلت له أنا كفاية على
أشوف الشارع . أولا بييجينى دوار . ثانيا افرضى
الأسانسير اتعطل ولا حاجة . مشكلة دى (تنتهى من
إضاءة الأنوار فتلاحظ أن الفتاة ما زالت واقفة)
الله ! أنت لسة واقفة ؟ اتفضلى يا حبيبتى اقعدى .
اعتبرى البيت بيتك تمام . (تجلس الفتاة فى
حذر شديد على الكنيسة الوثيرة دون أن تتكلم .
زهرة تجلس على المقعد المجاور لها) لا تتخيلى أنا
قد ايه مبسوسة انى قابلتك النهارده . صدفة
غريبة فعلا . أنا فى الأول ماتصورتش انك بتشاوريلى
أنا تصورت انك أكيد بتنادى على تاكسى ولا حاجة .
حكاية « الأوتوستوب » دى موش منتشرة قوى فى
مصر . قولى الحمد لله لأن حتى فى أوروبا بقى لها
أخطار كثير قوى ، انما عندنا الدنيا لسه بخير .
فيه ناس تقول لك الحوادث كترت والبلد ما عادتش
زى زمان . لكن أنا راى أنه فى بعض الأحيان
الضحية مسئولة برضك عن الجريمة . ساعات
الواحد بيشوف مناظر فعلا تستفز الناس انها
ترتكب جريمة يعنى البهرجة اللى زيادة عن
اللزوم دى مثلا أنا ما أفهمهاش . احنا فى بلد فيها
ناس شقيانة كثير لزمته ايه بقى الذهب والألماطات
والكلام الفارغ ده ؟ واحدة صاحبتى بتحكىلى كانت
سابقة العربية ووقفت فى إشارة المرور . جة واحد

عامل نفسه ببيع ما أنا عارفة مناديل ولا فوط وراح
ناتش ساعتها وجري . قال وساعة ايه « بياجية »
ذهب وأرقامها كلها بالفصوص . قلت لها بقى معقول
يا ليلي تلبسى ساعة زى دى فى عز الظهر . دى حتى
جليطة . الناس مبقاش عندها ذوق . بقوا عاملين
زى أغنياء الحرب اللى اتفنوا فجأة وموش مصدقين
نفسهم قاعدين يستعرضوا فلوسهم قدام الناس .
تصدقى أنا عملت ايه ؟ لميت كل صيغتى اللى ماما
اتدتهاالى واللى جوزى اشتراها لى وروحت بيعتها .
آه والله بيعتها كلها . كانت عاملة لى مشكلة . يوم
الشفالة ماتيجى تنصف تبقى عينا فى وسط راسى
طول اليوم ، وأجرى أقفل الدولاب بالمفتاح . نيحى
نسا فر ولا حاجة أحطها فى البنك لازمته ايه ده
كله ؟ أولا أنا أصلا ما كنتش غاويها . ثانيا أنا شايفه
ان مثلا زهرة بسيطة زى دى (مشيرة الى الزهور
اللى على صدرها) ممكن تبقى أجمل من « بروش »
بالشئ الفلانى . موش كده ولا ايه ؟ (الفتاة لا ترد
بينما تواصل زهرة حديثها وقد مالت نبرة صوتها
الى الحزن) وبينى وبينك الفلوس نفعتنى فى حاجات
ثانية كثير . لما جوزى مات الأولاد كانت أكبر
واحدة فيهم هى نرجس صاحبتك . كان عندها
ست سنين وأحمد خمسة وياسمين ثلاثة . الحمل
كان ثقيل قوى . صحيح كانت مستورة والحمد لله
لكن برضك الأولاد مصاريفهم كثير . وكل مدى
والأسعار بتزيد . موش عارفه احنا رايعين فين ؟

الأول اشترت بالفلوس كلها شهادات استثمار
قعدت أصرف من أيرادها ، وبعدين ابتديت من
سنتين أبيع الشهادات واحدة ورا واحدة علشان
مصاريف أحمد ... (تتوقف فجأة عن الحديث
ويحتبس صوتها . تبحث بسرعة عن شئ يدها
وتخرج منها منديلا تمسح به عينيها وأنفها . ثم
تحاول تغيير الموضوع فتنهض من مقعدها وتأخذ
علبة من على المنضدة الموضوعة أمام الكنبه وتقدمها
للفتاة) أنا ماعزمتش عليكى بحاجة . تاخدى
شوكولاته ؟ (الفتاة تدفع يدها بالرفض دون أن
تتكلم . زهرة تسحب العلبة بسرعة وتضع يدها
على فمها كمن ارتكبت ذنبا) أنا آسفة هو الشوكولاته
حرام ولا حاجة ؟ (الفتاة لا ترد) تحبى أعملك شاي
ولا أجيب لك حاجة ساقعة ؟ (الفتاة تهز رأسها
بالنفي) والله بتفكرينى فعلا بنرجس . كانت دايمًا
ماتحبش تعمل إلا الصبح . لما جوزها جه يسافر
السمودية كثير من أصحابها قالوا لها حاتعملى ايه
هناك ؟ ده مافيش أى حياة اجتماعية ولا أى
نشاط ثقافى من أى نوع والستات لايمكن يخرجوا
لوحدهم أبدا . قالت مادام ده مكان عمل جوزى
لازم أكون معاه . نعمل ايه يابنتى البلد دلوقت
موش زى زمان . زمان كانت مصر هى اللى بتساعد
الدول دى ، الدول دى النهارده اذا هم
ما ساعدوناش موش عارفه ايه اللى حايجصل .
يا الله أهه سلف ودين . لازم الواحد يتأقلم .

نرجس بقى لها هناك ثلاث سنين دلوقت وعرفت
ازاي تكيف نفسها . (فجأة) لكن ازاي انت كنت
معاها في الكلية وعمرك ماجيتي لنا ؟ دول اصحاب
نرجس كانوا قاعدين نايمين واكلين شاربين عندنا .
خصوصا وقت الامتحانات (تتدارك نفسها بسرعة)
او يمكن جيتي . بس انا حا اعرف ازاي . اكيته
في الكلية ماكنتيش لسه . . (تشير الى وجهها
قاصدة النقاب . يرن جرس التليفون . فتتفص
الفتاة لكنها تعود فتتمالك نفسها بينما ترد زهرة)
آلو . . اهلا ياسمين . . انت فين يا حبيبتي ؟ عند
شهيرة . . بتنقلي محاضرة ؟ طيب هاتي جي امتي ؟
حاتتغدى عندك ؟ بس ماتتأخريش . . على فكرة
عندي لك مفاجئة . . لما تيجي بقى . . اوه طول
عمرك كده . . ما عندكيش صبر أبدا . . عندنا ياستي
واحدة صاحبة اختك نرجس كانت معاها في الكلية
وحاتسافر السعودية قريب . . لو كنت عايزه تبعتي
حاجة لأختك ما تتأخريش بقى علشان تديها لها قبل
ما تروح . . طيب سلمى على ماما شهيرة وقولى لها
ماتنساش التبرعات بتاعة الجمعية . (تضع سماعة
التليفون وتنظر للفتاة) شوفي يا حبيبتي انا موش
عايزاكي تزعلي مني اعتبريني زى والدتك بالضبط .
انا عايزه أسألك عن النقاب ده ، انت اصلك أول
واحدة منقبة اتكلم معاها ، قولى لى انتم طبعاً
بتلبسوا ده في الشارع ، لكن مثلاً في البيت بتفضلوا
كده برضك ؟ (الفتاة لا ترد) يعني انا دلوقت واحدة

ست زيڪ بالضبط وما فيش حد غيرنا هنا هل
برضك لازم تفضلي كده ؟ (الفتاة لا ترد) أرجو
ما أكونش باضايقك بالكلام ده . أنا ما أقصدش
أخليكي تعملي حاجة انت موش عايزه عملوها .
لو موش عايزه تقلعيه موش مهم أنا بس عايزه أعرف:
هل حرام انك تكشفى وشك قدام واحدة ست ؟
(الفتاة لا ترد . لحظة صمت . زهرة تغير الموضوع)
خلاص موش مهم (لحظة صمت) أنا لازم أجيب لك
حاجة تشربوها (تنهض لكنها بعد لحظة تفكير تقف
في مكانها) بس حاتشربي ازاي ؟ (تجلس مرة أخرى
في مكانها) تصويرى نرجس بتحكيلى ان فى السعودية
لما الستات يكونوا فى مكان عام يشربوا من فوق
القماش ده علشان ما يرفعوهوش عن وشهم ؟ عمرى
ما فكرت فى الحكاية دى . وحشتنى والله نرجس
هى وأولادها الدوشجية دول . ما شفتهومش من
الصيف اللى فات لما جم فى الاجازة . بس النهارده
حاسه انى شفتها تانى علشان قابلتك . ولما
ياسمين ترجع من عند صاحبها حاتنبسط قوى هى
كمان لما تشوفك . (برهة) بتفكرينى بنرجس
موش عارفه ازاي . هى برضك محجبة . . محجبة
عادى يعنى موش زيڪ كده . أول مرة شفتها
لما نزلت فى أول اجازة اتأخذت شوية لكن طبعا
كل جيل وله ظروفه . المهم ان الواحد يتفهم
الآخرين وأنا طبعا متفهمة . . متفهمة لكن . . لكن
موش فاهمة . . وموش عارفة أكلم نرجس علشان

أفهم منها . با أخاف أزعلها . وفي النهاية طبعاً
كل انسان حر في حياته . (يسمع صوت من الداخل
فتهب الفتاة واقفة) ماتخافيش يا حبيبتي ده لازم
بابا صحى . (الفتاة تخلع ثيابها بسرعة . فتجد
شاب . زهرة تطلق صرخة لا ارادية فيقفز الشاب
فوقها ويوقعها على الكنبه ثم يطبق بيده اليسرى على
فمها وباليده اليمنى يخرج مسدساً من تحت عباءته
ويصوبه الى رأسها)

محمد : اى صوت حافرغ المسدس ده فى راسك .

(ينهض من على الكنبه وهو مازال مصوباً اليها
المسدس . وياخذ فى خلع العباءة والقفاز وبقيّة
الملابس النسائية ويظل يجلبابه الأبيض الذى يتدلى
الى ما تحت ركبتيه دون أن يصل الى قدميه .
بينما تنظر اليه زهرة بعينين متسعيتين فافرة لها
وقد سقطت الزهور البيضاء من على صدرها)

محمد : كدابة ! ست كدابة ! قلت لى مافيش حد فى البيت
وبعدين يتضح ان فيه واحد راجل جوه ؟ مابقاش
فيه اى حد فى المجتمع ده ممكن الانسان يثق
فيه . كفره . كلکم كفره . ليه كدبتى على ؟

(زهرة لا تسمع ولا ترد) انطقى . ليه كدبتى

زهرة : (محاولة بصعوبة أن تستعيد وعيها) والدى ..
لو شفته تعرف ليه أنا ماقتلكشى عليه .. (تظهر
بعض الدموع فى عينيها ويتهدج صوتها) والدى رجل
كبير عنده تمانين سنة .. فاقد البصر .. سمعه
ثقيل .. مشاول .. وعقله كمان ابتدى يخف ..

علشان يتحرك من مكانه لازم انا اللي اقمده على
الكرسى أبو عجل . (تخفى وجهها بيديها وتبدأ فى
البكاء)

محمد : موش وقته يا هانم .

زهرة : أمال وقت ايه ؟ ايه اللي انت عايزه مننا ؟

محمد : موش عايز حاجة .

زهرة : أمال جاي هنا ليه ؟ عايز منا ايه ؟

محمد : قلت لك موش عايز حاجة .

زهرة : أنا أصلا ما عنديش أى حاجة قلت لك انى بعثت كل
حاجة . تاخد التلفزيون ؟

محمد : (يقذف فى غضب بطفاية سجائر كبيرة على التلفزيون
فتتكسر شاشته) بدعة ! وكل بدعة ضلالة ! وكل
ضلالة فى النار !

صوت أمين : مين اللي بره ؟ مين اللي بره ؟

محمد : ردى عليه . ولا كان فيه حاجة .

زهرة : أيوة يا بابا أنا اللي بره .

صوت أمين : ايه اللي حصل يا زهرة يابنتى ؟ فيه ايه .
قولى لى .

محمد : ولا كلمة والا حاضرب فى المليون .

زهرة : مافيش حاجة يا بابا .

صوت أمين : أمال ايه الصوت ده ؟

زهرة : دى ... دى فساة وقعت منى وأنا باحط فيها الزهبور .

صوت أمين : (كمن يشك فى الأمر) انت كويسه يابنتى ؟

زهرة : أيوه يا بابا كويسه (محمد) لازم أروح أشوفه . هو متعود أول ما أدخل البيت أشوف لو كان عايز حاجة .

محمد : موش حاتتحركى من هنا الا لما أقول لك .. انت مالكىش أمان .

زهرة : حرام عليك يا ابنى اللى بتعمله ده .

محمد : ما تنطقيش كلمة الحرام دى على لسانك . ايش عرفك انت بالحرام والحلال ؟ فين التليفون ؟

زهرة : (مشيرة للتليفون دون أن تتحرك من مكانها) قدامك أهه . (ياخذ التليفون ويطلب رقما)

محمد : (فى التليفون) السلام عليكم .. الأخ مصطفى .. بلغ الأمير أن كل شىء يسير حسب إرادة الله .. رقم التليفون ؟ .. لحظة . (لزهرة) رقم التليفون هنا كام ؟

زهرة : (خائفة) حاتديه لمن ؟

محمد : (يبعد سماعة التليفون عن فمه ويصوب اليها المسدس من جديد) رقم التليفون بسرعة والا موش حايجصل طيب .

زهرة : من حقى أعرف .

محمد : ماتسألينيش اى أسئلة أحسن لك .

زهرة : ٣٥٥٣١٢

محمد : (فى التليفون) الرقم ٣٥٥٣١٢ ... أنا فى انتظار الأوامر ... وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته .

(يضع سماعة التليفون ويجلس على أحد المقاعد المواجهة للكنبة حيث تجلس زهرة وهو مازال موجها لها المسدس)

زهرة : (وهى تصلح من هندامها) ممكن لو سمحت اطلب منك بس تبعد المسدس ده عنى ؟ لما تلاقى ضرورة تستخدمه معايا ابقى طلعه تانى . أنا حا اعملك كل اللى انت عايزه بس ابعد ده عن وشى أرجوك أنا أعصابى مرهقة وما أقدرشى استحمل الموقف ده .

محمد : أنا ما بتصرفش على هواى . ولا أقدر اتصرف على هواك كمان . أنا عندى أوامر بانفذها .

زهرة : وهى الأوامر قالت لك ترعبنى بالشكل ده بدون ذنب جنيته ؟

محمد : أنا موش فى حل انى أقولك ايه هى الأوامر .

زهرة : طيب على الأقل قل لى ايه اللى انتم عايزينه منى وأنا أنفذه لكم ومافيش داعى للحاجات دى . ايه المطلوب ؟

محمد : أنا نفسى لسه ما أعرفش .

زهرة : ازاي ما تعرفشى ؟ أمال اللى بتعملوا ده كله ايه .

محمد : بانفذ الأوامر .

زهرة : يعنى بتنفذ أوامر ما تعرفشى الغرض منها إيه ؟ بقى ده كلام ؟

محمد : هى الأوامر فى جيش الكفرة بتاعكم لما بتصدر لفرقة ولا كتيبة انها تقتحم موقع هل أعضاء الكتيبة لازم يطلبوا الأول صورة من خطة العملية او استراتيجية الحرب او الغرض منها قبل ما ينفذوها ؟ الأوامر أوامر .

زهرة : أيوه ده فى الجيش فى الحرب وانت لا فى الجيش ولا احنا فى حالة حرب .

محمد : أنا فى الجيش . لكن الفرق بين الجيش اللى أنا فيه والجيش بتاعكم ان الجيش بتاعكم اتعمل علشان يحمى الحكام ويذل الناس . الجيش اللى أنا فيه اتعمل لاعلاء كلمة الحق . والحرب اللى بنخوضها هى ضد هذا المجتمع الكافر .

زهرة : أنتم كفرتونا كلنا خلاص ؟

محمد : أنا موش مستعد أتناقش معاك فى الموضوع ده .

صوت أمين : يا زهرة .

زهرة : أيوه يا بابا .

صوت أمين : خلاص حاطيتى الزهور ؟

زهرة : (تتحسس صدرها) فى الزهور اللى كانت على صدرى ؟ (تهم وكأنها ستقوم لتبحث عنها)

محمد : اياك تتحركى .

صوت أمين : انت فين يا زهرة ؟

زهرة : حاضر يا بابا (تنظر الى الشاب فيصوب اليها
المسدس) بأدور على فازه تانية غير اللى انكسرت
علشان أحط فيها الورد .

صوت أمين : الفازات مافيش أكثر منها عندنا والورد مالى البيت .

محمد : دلوقت بقى قولى لى بالضبط ومن غير كذب . أنت
مين ومين معاك هنا فى البيت . ومين منتظر وصوله
وامتى . ولو ثبت عدم صحة أى حاجة من اللى
حاتقوليها موش حايجصل طيب .

زهرة : اسمى زهرة الشرقاوى . ممكن أجيب لك البطاقة
من الشنطة ؟

محمد : موش مهم البطاقة . مين كان جوزك ؟

زهرة : المهندس على صفوت .

محمد : كان بيشتغل ايه ؟

زهرة : كان كبير المهندسين المصريين فى السد العالى .
اتوفى بقى له دلوقت أكثر من عشرين سنة . مات فى
أسوان . فى مكتبه اللى ماكانش بيسيبه لا ليل
ولا نهار .

سايبنا للى يسوى واللى مایسواشى يبيع ويشترى
فينسا .

محمد : وأنت بتشتغلي ايه دلوقت ؟ سامعك في التليفون بتقولى تبرعات وجمعية .

زهرة : أنا عضو مؤسس لجمعية الجذام ورئيستها بقالى ٢٥ سنة .

محمد : وبتعمل ايه يعنى الجمعية دي ؟

زهرة : جمعية الجذام حاتعمل ايه ؟ بتعرض المرضى واسرهم وبتجمع لهم تبرعات .

محمد : واشمعنى الجذام يعنى ؟ ما فيه ناس كثير محتاجة .

زهرة : مرض الجذام مالوش علاج ، والمرضى ناس كثير تخاف تقرب منهم ، ومايلاقوش الرعاية الكافية فبنقيم لهم مشروعات صغيرة يقدروا يتكسبوا منها عاشان يصرفوا على أسرهم .

محمد : طيب وماتدوش التبرعات دي ليه للجامع يوزعها بالعدل والقسطاط بدل الجمعية دي ؟

زهرة : والجامع ماله ومال مرضى الجذام ؟

محمد : في المجتمع الكافر ده يبقى على الجامع انه يعمل كل حاجة .

زهرة : (تتنهد) حاضر .

محمد : ومين فيها الجمعية دي ؟ كلهم ستات زيك كده ؟

زهرة : فيهم ستات زيى وستات تانية موش زيى . اكبر منى أو أصغر أو بيشتغلوا حاجات تانية .

محمد : وايه يعنى اللى بيعجى لكم من كده ؟ موش لو قعدتم فى البيت ترهوا اولادكم يكون احسن ؟

زهرة : الأعضاء كلهم سترات عايزين يخدموا المجتمع . ده اسمه عمل اجتماعى موش بياخدوا منه اى حاجة . عمل تطوعى خدمة عامة بدل مايعيشوا حالة على المجتمع .

محمد : يعنى موش بتاخدوا ماهية مثلا ؟

زهرة : ولا ماهية ولا حاجة . بل بالعكس بنتبرع للجمعية كمان .

محمد : طيب واولادك ؟

زهرة : غير نرجس اللى فى السعودية . ياسمين عمرها ٢٣ سنة طالبة فى السنة النهائية فى كلية الآثار . بتدرس التاريخ المصرى القديم .

محمد : تاريخ الكفر وعبدة الأصنام ..

زهرة : تاريخ بلدنا .

محمد : وفيه مين تانى ؟

زهرة : ابنى .

محمد : هو فين ؟ عمره قد ايه ؟ طالب ولا بيشتغل ؟

زهرة :

محمد : ما تردى . ايه الحكاية ؟ ابنك فين ؟ حا يجى امتى ؟

زهرة : ما أعرفش هو فين وما أعرفش حاييجى امتى . كل
اللى أقدر أقوله لك انه عمره ٢٥ سنة ، فى طولك
كده ، واسمه أحمد .

محمد : أنا كمان عمرى ٢٥ سنة . اسمى محمد .

زهرة : أهلا وسهلا .

محمد : يمكن ده اللى أعرف أتفاهم معاه هنا .

زهرة : ما أفكرشى فيه أى حاجة مشتركة بينكم . وبعدين
أنا موش شايفة انك عايز تتفاهم أصلا .

محمد : ياترى يعرف ربنا ولا زيكم كده برضه ؟

زهرة : استغفر الله العظيم . من كفر مسلما فقد كفر .
أنا زرت بيت الله يا ابنى . هل أنت زرته ؟

محمد : المجتمع ده كله كافر .

زهرة : أعوذ بالله ياربى .

صوت أمين : يا زهرة .

زهرة : أيوه يا بابا .

صوت أمين : ايه الحكاية يابنتى ؟

زهرة : أرجوك اشوف أبويا .

محمد : يا ترى يعرف ربنا ولا زيكم كده برضه ؟

زهرة : استغفر الله العظيم . من كفر مسلما فقد كفر .

- صوت أمين : زهرة .**
- زهرة : أيوه ، أيوه يا بابا .**
- صوت أمين : فيه حاجة يا زهرة ؟**
- زهرة : لا أبدا يا بابا مافيش .**
- صوت أمين : أنت جبتي لى الدوا معاكى ؟**
- زهرة : (تنظر الى اكياس المشتروات) أيوه يا بابا جبته .**
- (لمحمد) أرجوك يا ابنى . ارحم راجل عجوز مقعد وارحمنى كمان . أنا زى والدتك .**
- محمد : (فى حدة) مالكىش دعوة بوالدتى .**
- زهرة : أوعدك يا ابنى حاطمن على أبويا وأديله الدوا وأرجع لك تانى . موش حاغيب جوه أكثر من خمس دقائق . أرجوك .**
- محمد : هم حذرونى برضك من انك حاتحاولى تستعطفينى .**
- زهرة : وهى العاطفة حرام يا ابنى . انت انسان واكيد عندك عاطفة وتعرف تقدر موقف راجل كبير عاجز تماما عن الحركة ومعتمد على فى كل شىء .**
- محمد : ما هو لو استسلمت لك كل شىء حايينهار .**
- زهرة : أوعدك يا ابنى خارج تانى . أشوف أبويا وبعدين أرجع أقعد تانى زى ما أنا كده .**
- محمد : (فى اقتضاب) لا .**
- صوت أمين : يا زهرة .**

زهرة : أرجوك .

محمد : ماتت عيش نفسك . مافيش فايدة .

زهرة : طيب وبعدين ؟ خد اللي انت عايزه . البيت قدامك
أهه موش حاقولك لا على أى حاجة . يس
خلصنى .

محمد : هو أنا حرامى يا هانم ؟

زهرة : أمال جاي هنا ليه وعمايز منى ايه ؟

محمد : قلت لك أوامر .

زهرة : أوامر مين دى ؟

محمد : موش شغلك .

زهرة : طيب عايزين ايه منى اللي أدوك الأوامر دول ؟

محمد : قلت لك لسه ماعرفش .

زهرة : وامتى حاتعرف ؟

محمد : سبقانى قلت لك موش حاتناقش معاكى فى
الموضوع ده .

صوت أمين : زهرة . . يا زهرة .

زهرة : أرجوك يا بابا معلش انتظر شوية غصب عنى .

صوت أمين : فيه ايه يا بنتى ؟

محمد : (يصوب المسدس اليها) ليه بتقولى له غصب عنى ؟
عايزة تلمحى له ياللى بيحصل ؟

زهيرة : (فى انفعال) الملح له بايه بس . قلت لك ده راجل مشلول . حتى لو قلت له ان فيه واحد عايز يقتلنى موش حايقدر يعمل حاجة . حرام عليك يا اخى . انت ايه مالکش اهل ؟

محمد : لأ مالیش اهل .

زهيرة : مالکشى أم ؟ مالکش أب ؟ مالکشى اخوات تخاف عليهم ؟

محمد : أبويا كافر زيكم وأمى عمرى ما شفتها .

زهيرة : انت برضك انسان يا ابنى ولك قلب .

محمد : موش حاستسلم لك .

زهيرة : طيب حا أقول لك حاجة . اطلبهم فى التليفون تانى الناس اللى قالوا لك تعمل العملة دى - وقول لهم انى مستعدة لكل طلباتهم بس بسرعة علشان الحق أبويا قبل ما يجرى له حاجة وعلشان قبل أولادى ماييجوا . وأوعدك موش حابلق عنك ولا عن الناس اللى بعثوك دول . ولا كان حاجة حصلت .

محمد : الأوامر اللى عندى غير كده .

زهيرة : ايه هى الأوامر ؟

محمد : انى استنى لغاية ما هم يطلبونى فى التليفون .

صوت أمين : زهيرة .

زهيرة : (تمسك رأسها بيديها . لا تعرف ماذا تفعل) أرجوك يا ابنى أرجوك .. أنا باستعطفك .

محمد : (بثورة فجأة) بتستعطينى ؟ دلوقت بتستعطينى ؟
فجأة الدنيا بقى فيها عاطفة ؟ بقى فيها أمومة ؟
فجأة بقيت زى ابنك وأنت زى أمى ؟ علشان إيه ؟
علشان مسكت لك مسدس ؟

زهرة : الدنيا بخير يا ابنى . . الدنيا لسه بخير يا محمد .

محمد : ماتنطقيش اسمى على لسانك .

زهرة : ليه يا ابنى كده بس . (تحاول الاقتراب منه فى
عاطفة حقيقية)

محمد : (يمسك مسدسه من جديد . فى حدة) خليك عندك .
ماتتحركيش الا بأمرى .

زهرة : (تعود للجلوس وتنظر لاليه باهتمام صادق .
لحظة صمت قصيرة) أنت تعبان من إيه يا ابنى ؟

محمد : (يصرخ فيها) أنا موش تعبان أنتم اللي تعبانين .
أنتم اللي فسدانين . المجتمع ده كله فسدان .

زهرة : المجتمع بتاعنا ده رغم كل المشاكل اللي فيه لسه
برضك فيه خير وجمال أكثر من كثير من المجتمعات
التانية ؟ وإذا كنت موش شايف فيه غير القبح
والفساد يبقى أكيد عندك مشكلة . تعبان من
حاجة .

محمد : (يصرخ مرة أخرى) قلت لك مش تعبان .

زهرة : (تنظر اليه فى حنان) أنتم جيل غريب قافلين على
روحكم الباب بالضبة والمفتاح وبعدين بتشكو من
الوحدة وقلة العطف والحنان انسى الموقف القبيح

الى احنا فيه ده وافتح لى قلبك . قل لى تعبسان
من ايه .

(لا يرد عليها فتستمر فى النظر اليه قليلا ثم تنهض
من مكانها وتتجه اليه فى عزم وثبات)

محمد : حاتعملى ايه ؟

زهرة : حاجى اقعد جنبك .

محمد : خليكى عندك احسن لك .

زهرة : حا اقعد جنبك .

محمد : انا باحدرك .

زهرة : حظ راسك على كفى يا ابنى وقل لى ايه مشكلتك .
(تكون زهرة قد اقتربت من حيث يجلس محمد
وتهم بالجلوس الى جانبه)

محمد : ارجعى مكانك قبل ما اضبط على الزناد .

زهرة : الأم ممكن تضحى بحياتها فى سبيل ابنها .

محمد : انا ماليش ام . ارجعى مكانك . (زهرة لا تتحرك)
ارجعى مكانك بأقوالك . (تمد يدها وتمسك بيده
فى حنان الأم فيدفعها عنه فى عنف فتقع على الأرض
ثم تنهض فى فزع وتهرب الى داخل البيت وهى
تصرخ . محمد يتبعها بسرعة الى الداخل) .

السلام

المشهد الثانى

(نفس المنظر . زهرة مقيدة بجنزير حديدى الى احد الكراسى التى كانت حول المائدة . على مقربة منها نجد أمين على مقعده ذى العجل . شعره قد غطاه الشيب ويرتدى ((روب دى شامبر)) . محمد يدور حولهما وهو يلهو بالمسدس حيث يقذف به فى الهواء الى اعلى ثم يعود فيلتقطه اثناء سقوطه) .

محمد : صدقتينى لما اقول لك الدنيا مالهاش امان . واحدة ست زيك تبدو ست محترمة لكن يتضح الاول انها كدابة وبعدين يتضح انها كمان مخادعة . كنت عايزة تعملى ايه ؟ اكيد كنت عايزة تخطفى منى المسدس ؟ لا والله شاطرة . كلكم زى بعض . مجتمع فاسد .

زهرة : (فى تحد واضح) انت اللى فاسد موش المجتمع انت سيىء الظن بالناس وعلشان كده مابتشوفش غير الفساد . عمرك ماحتقدر تشوف فى الدنيا اى جمال .

أمين : ايه يابنتى اللى حصل . انا صحتى موش مستحيلة .

زهرة : (ترفع صوتها حتى يسمعها أمين) اطمن يا بابا . مافيش حاجة تستاهل الخناقة اللى حصلت دى .

امين : اطمئن ازاي يابنتي ؟ باقولك سمعت ضرب نبار
انت كويسة ؟

زهرة : ايوه يا بابا كويسة الحمد لله .

امين : ومين اللي هنا ده ؟

زهرة : اسمه محمد .

امين : احمد مين ؟ احمد ابنك ؟

زهرة : (بعد لحظة تردد) ايوه يا بابا ابني .

امين : وليه بيعمل كده ؟ هو لسه برضك بيتعاطى
الهاب ده ؟

زهرة : (تصرخ فيه) بابا !! (ثم تنفجر في البكاء) .

محمد : اهلا وسهلا ! بقى انت ابنك من اياهم . (زهرة
تبكي) ويتعاطى ايه بسلامته ؟ كوكايين ولا هرويين ؟

زهرة :

محمد : ونعم التربية والأخلاق . لا دي الدنيا فعلا بخير .
هو ده الخير والجمال اللي بتقولى عليه ؟ طبعا .
فلوس وقلة تربية وكفر والحساد حايبجي منهم
ايه غير كده .

زهرة : (في حدة) اخرس قطع لسانك . اياك تقول على حد
هنا كافر . ايوه ابني عنده مشكلة . زى ما انت
كمان عندك مشكلة . لكن اياك تقول عليه ولا على
اي حد انه كافر .

محمد : انت ناسيه انك مقيدة للكرسي واني معايا مسدس .

زهرة : (تصرخ فيه) أنا موش خايفة منك ولا من مسدسك
ولا من الجنزير اللي أنت رابطنى بيه ده . أنا فى الأول
كنت خايفة على أبويا من الصدمة ، وكنت مشفقة
عليك من اللي أنت فيه . لكن دلوقت خلاص ماعادش
فيه حاجة أخاف منها ، ولو أن الشفقة اللي فى قلبى
عليك زادت من الأول . ايه اللي أنت بتعمله .
أنت كنت على وشك انك تتحول الى مجرم قاتل .
مين اللي أمر بكده . ده أنت كنت حاتقتلى . هل
ده يرضى ربنا ؟

امين : أنا موش قادر أصدق اللي باسمعه ده . كنت حاتقتل
أمك يا ولد ؟

زهرة : أبوه يا بابا كان بيهددنى بالمسدس .

محمد : واذا كررتى اللي أنت عملتيه حايحصل نفس اللي
حصل تانى .

امين : ازاي يا ابنى تهدد أمك بالمسدس ؟ فى شرع مين
ده ؟ ربنا قال وبالوالدين احسانا . . وقل ربى
ارحمهما كما ربيانى صغيرا . كل ده من الهيباب
اللى بتاخذه ده . واللى خلاك ماتعرفشى ازاي تحترم
أمك وترعاها . ماتشوف يابنى أمك عامله ايه معايا .
سبع سنين دلوقت من يوم ماعيتت وهى شايلاانى
فوق رأسها شيل وكان همك أنت وخواتك موش
كفاية عليها . انتم جيل مابيعرفشى ربنا صحيح .
دى أمك يا ابنى . عارف يعنى ايه أمك ؟

محمد : (يصرخ فى امين) دى موش امى .

امين : استغفر الله العظيم . ربنا يصبرك يا زهرة يا بنتى
(غير مصدق) تهدد أمك بالمسدس ؟ وجبتك منين
المسدس ده ؟ لا حول ولا قوة الا بالله .

زهرة : ماكنتش اتصور ابدا انك حاتقدر تدوس على الزناد
بالسهولة دي . لكن الظاهر تقديرى ماكانش فى
محله . مين عارف دست عليه كام مرة قبل كده
وقتلت كام انسان برىء ماصدرش عليه حكم
بالاعدام .

محمد : انا عمري ماقتلت حد . ودى اول مرة أستخدم فيها
المسدس .

زهرة : وبالطريقة دي موش حاتكون آخر مرة .

(يضرب جرس التليفون . يفرع محمد ثم يتمالك
نفسه بسرعة ويذهب الى التليفون فيأخذه ويذهب
به الى زهرة)

محمد : تردى على التليفون عادى خالص ولا كان فيه حاجة .
لو بدرت منك أى كلمة كدة ولا كدة انت عارفة اللى
حايحصل . (يرفع السماعة ويضعها على اذنها)

زهرة : (فى التليفون) آلو .. أيوه النمرة مضبوطة .
(تنظر الى محمد) اسمك محمد عبد الصمد ؟

محمد : أيوه .

زهرة : علشانك .

محمد : (يخطف منها التليفون) .. وعليكم السلام يا اخ
مصطفى كله تمام .. واحدة ست من بتوع

الجمعيات .. لا جوزها ميت .. مافيش غير والدها
راجل كبير عاجز ومشلول .. لها ولد وبنت بس
بره .. الله أعلم .. أوامر الأمير ايه .. سسما
وطاعة .. باذن واحد أحد .. أول ما يوصلوا
حاتصل بكم .. حاجتجزهم كلهم وأديكم خبر ..
لا أحياء ان شاء الله . (يضع السماعة)

زهرة : فيه ايه ؟

محمد : (بصوت عالي) موش شغلك .

أمين : ماتكلمش والدتك بالطريقة دي يا ولد

زهرة : ايه الأوامر الجديدة ؟

محمد : مافيش أوامر جديدة دلوقت .

زهرة : أمال امتى ؟

محمد : بعد اولادك ما يشرفوا واحتجزهم معاكم .

زهرة : ليه ؟ حاتعملوا فينا ايه ؟

محمد : ماعرفش . قلت لك قبل كده ماعرفش .

زهرة : طيب واشمعنا احنا . احنا مافيش عداوة بينا وبين
أى أحد .. جوزى الله يرحمه كان محبوب جدا فى
عمله وبين أصدقائه وأنا وأولادى مالناش عداوات
خالص . اشمعنا احنا .

محمد : انتم زى غيركم . كلكم كفرة زى بعض . كان مطلوب
احتجاز عيلة والسلام . أى عيلة . يعنى كان ممكن

أركب العربية اللى قبلك أو اللى بعدك . لكن ربنا
اختار ميلتكم أنتم ، والخيرة فيما اختاره الله .

زهرة : (فى حدة) ولك عين تبكلم عن ربنا وأنت رافع
المسدس على ست مربوطة فى كرسى وراجل كبير
مقعد . يا بجاحتك يا أخى !

محمد : اذا ماصلحتيش طريقة كلامك معايا موش حايجصل
طيب . (بصوت عالى) وبعدين أنت لا أمى
ولا أعرفك .

اتنين : أعوذ بالله ! البلد جرى فيها ايه ؟ ماعادش فيه لا قيم
ولا مبادئ . ده أنا ماكنتش أقدر أرفع عينى فى
وش أبويا . مرة روحنا أنا ومجموعة من زملائى
بيت الأمة تقابل سعد باشا مع طلبة المدارس
الثانوية وتأخرت عن ميعاد الفدا نص ساعة بس .
أبويا رننى العلكة ولا قدرت اتكلم فى وشه . دلوقت
الأولاد بيهجموا على والديهم وعازين يقتلوهم ؟ ايه
اللى حصل فى الدنيا ؟ الفلاحين يفتحوا فى
الأفيان ، والشغالين بيردوا على أصحاب البيوت ،
وماحدش ماد عارف مكانه خلاص .

زهرة : (لمحمد) ممكن تبطل تلعب بالمسدس بالطريقة دى .
أنا سبق قلت لك أعصابى تعبانه .

محمد : وأنا سبق قلت لك ماباخدش أوامر منك .

زهرة : موش رابطنى فى الكرسى بالجنزير ؟ يعنى بقى قدامك
اتنين مقعدين . خايف من ايه بقى ، شيل
المسدس ده .

محمد : حاشيله وقت ما أحب اشيله .

أمسين : ماتخافيش يابنتى . قل لن يصيبنا الا ما كتب الله لنا . ماقدرش يمسك بأى سوء الا باذن الله .

زهرة : (تتنهد) لا اله الا الله .

أمسين : أنا ياما اتضرب على رصاص يابنتى أيام الجامعة . لما كنا نطلع من مدرسة الحقائقية فى مظاهرات ضد الانجليز كان البوليس يضرب علينا الرصاص . ياما وقعوا جنبى ضحايا من زملائى لكن ربنا ماكانش رايد أن الرصاص يصيبنى .

(يضرب جرس الباب فينتفض محمد مذعورا)

محمد : مين ده ؟

زهرة : اش عرفنى .

محمد : منتظرين مين ؟

زهرة : انت عارف ان اولادى حاوصلوا دلوقت .

محمد : (متجها للباب) اذا كان حد غيرهم حاضرب فى المليون .

زهرة : (يملكها الخوف) أوعى تفتح للأولاد وانت فى ايدك المسدس ده .

محمد : (فى حدة وارتباك) قلت لك ماتدينيش أوامر .

زهرة : بص بقى . لو رحت للباب بالمسدس ده أنا حاصر

بأعلى صوتى علشان العمارة كلها تعرف ايه اللى
بيحصل هنا .

محمد : تبقى هى دى نهايتك .

زهرة : موش مهم . ابقى فاديت اولادى .

(الجرس يضرب)

محمد : هم اولادك مامعهمش مفتاح ؟

زهرة : ياسمين هى اللى معاها مفتاح . احمد مامعهمش .

محمد : يبقى لازم افتح له .

زهرة : (فى لهجة أميرة) ماتفتحشى الباب .

محمد : الأوامر اللى عندى هى انى لازم احتجز العيلة كلها

والأوامر لازم تتنفذ . فاهمه ولا لا .

زهرة : (بخوف حقيقي) أرجوك بلاش الأولاد .

محمد : العيلة كلها .

زهرة : اعتبر العيلة أنا وأبويا بس . افرض يا أخى ماكانش

عندى أولاد أو كانوا مسافرين .

محمد : احنا بنلعب يا ست أنت ؟

زهرة : أرجوك .

(الجرس يضرب ويسمع صوت من الخارج)

صوت احمد : يا أهل البيت ! (يقرع بقبضة يده على الباب)

يا أهل البيت ! انتم عزلتم ولا ايه ؟ يا أمى !

محمد : ردى عليه .
زهرة : موش حا ارد .
محمد : ردى احسن لك والا حافتح الباب وافرغ المسدس
 ده فيه .
زهرة : ماتقدرشى . الأوامر اللى عندك انك تحتجزنا احياء
 موش تقتلنا .
صوت احمد : يا جدى ما بتردش ليه ؟ اوعى تكون مت وامى بره .
امين : مين ده اللى بيخبط يا زهرة ؟
صوت احمد : والبنت الصايعة ياسمين دى راحت فين فى الساعة
 دى ؟ (يضرب على الباب) يا اهل البيت ؟
امين : ده صوته زى احمد يا زهرة .
زهرة : لا مافيش حاجة يا بابا .
امين : انا سامع صوت يابنتى .
محمد : ابنك لازم يدخل هنا معاكم . لازم احتجز العائلة
 كلها .
زهرة : اعتبره لسه مجاش .
محمد : ما هو لو ماجاش دلوقت مصيره حايجى بعد شوية
 يعنى حايبات بره ؟
زهرة : ياما بات بره .
محمد : موش مهم . المهم انه دلوقت جه برجليه ولازم يدخل
 هنا معاكم .

صوت احمد : (يضرب على الباب) جدى ! يا جدى ! اوعى تكون انطرشت خالص .

امسين : ده صوت احمد بينادى على يا زهرة .

زهرة : ما تردش عليه يا بابا .

امسين : ليه يا بنتى ؟ فيه ايه ؟

زهرة : ارجوك يا بابا ارجوك . ماتردش خالص .

محمد : (يضع المسدس فى راس زهرة) انت حاتقومى وتفتحيله بنفسك .

زهرة : موش حاقوم .

محمد : حاتقومى تفتحيله .

زهرة : لا موش حاقوم .

صوت احمد : انت يا جدى اذا كنت مامتش واذا كنت ما انطرشتش

واذا كنت هاوى واذا كنت غاوى ابقى قول للجماعة

اللى عندك لما ييجوا انى نزلت أقعد على القهاوى -

ولا اقول لك انا حاقعد تحت عند البواب لغاية

ما واحدة فيهم تيجى تفتح لى . حاشرب نفسين

من الجوزة بتاعته لغاية ما الستات يشرفوا

(لنفسه) الدنيا حالها اتقلب . الستات هى اللى

معاها المفاتيح والرجاله طرازانات كده وبس . أنا

موش حاسكت على الكلام ده .

(محمد يهرع الى الباب ليفتح لاحمد . قبل ان ينزل

لكن زهرة ترفع قدمها في طريقه فيتعثر ويقع على
الأرض)

اظلام

المشهد الثالث

(نفس المنظر وقد زاد عليه احمد الذى يظهر
عن رفع الستار مرتديا بنطلون « جينز » وقميصا
مزركش يتدلى خارج البنطلون . احمد يتحرك يمينا
ويسارا غير مصدق ما يراه امامه)

احمد : انا الظاهر تقلت في العيار شوية . ولا يمكن التذكرة
الى خدتها النهارده من الواد سندس مضروبة .
ولا يمكن ده حلم . (يقرص ذراعه) لا والله ده علم .

امسين : موش تبطل بقى يا احمد الهباب اللي بتاخده ده ؟

احمد : اسكت يا جدى دا النوع الجديد اللي انا واخده
النهارده ده عامل شغل جامد قوى . (يضحك ملء
شديقيه غير مصدق ما يراه) تصور .. تصور
يا جدى .. موش حاتصدق .. (يضحك) لو قلت
لك اللي انا شايفه موش حاتصدق . (يضحك)
قال ايه زى ما يكون واحد ارهابى اقتحم عليكم
الشقة .. آه والله .. (يتجه الى محمد) ارهابى

من بتوع الجماعات .. لابس جلبية من بتاعتهم
وماسك في ايده مسدس . (محمد يتفرج عليه دون
ان يتحرك) وقال ايه ؟ (يضحك) مسلسل ماما
بجنزير . (يضحك) وعارف ليه ده كله يا جدى ؟
علشان هي مابتراضاش تدينى فلوس .. بيقول لها
ادى احمد فلوس والاحاطخ فى المليون . (يتجه الى
زهرة) سامعة يا ماما ؟ هاتى الفلوس وانا اقول له
يمشى . (يتجه الى محمد) بص يا اخ نزل المسدس
ده . (ينزل بنفسه يد محمد بالمسدس) . بالهداوة
حاجيب منها الفلوس . (زهرة) هاتى يا ماما
الفلوس احسن انا عارفه ده متهور . المسدس اللى
فى ايده ده بجد . انا شفته . يعنى لو طلقة طلعت
كده ولا كده يبقى يالله السلامة .

امين : انت بتقول ايه يابنى ؟

احمد : باقول لكم فيه واحد ارهابى هنا من اياهم (محمد)
تعالى كده معايا علشان الراجل ده يجس المسدس
الى معاك احسن ما بيشوفش . (محمد لا يتحرك
فيسحبه من يده الى امين) تعالى معايا امال .
(ياخذ يد امين ويضعها على المسدس) اهه ده
ايه ده ؟ موش مسدس ؟ صدقت بقى ؟ احنا موش
بنلعب هنا .

امين : (يسحب يده بسرعة) اللهم احفظنا يارب ! . ليه
يا ابنى كده ؟ ليه التهور ده ؟

احمد : انتم السبب . انتم اللى وصلتونى لكده اعمل ايه ؟
لو كانت ماما بتدينى فلوس ما كنتش لجأت لكده .

أمسين : يا ابني أمك صرفت عليك كل اللي كان حيلتها .
حرام عليك .

أحمد : ماليش دعوة . لو ادتنى فلوس حامشي الأخ ده .
لو مادتنيش يبقى أنا موش مسئؤل بقى . وبعد
كده كمان أى مرة حاتحوشى عنى الفلوس حابعت
أجيبه تانى . بالتليفون والله (يتنجه الى زهرة)
قلبت ايه بقى ياسبت ماما ؟ قلت ايه يازهرة هانم
ياكعب الغزال ؟ حاتدينى فلوس ولا أخليه يفجر
البيت ده كله ؟

زهرة : (على وجهها علامات الحزن والمعاناة) اقعد مكانك
يا أحمد وماتتكلمش .

أحمد : انت موش مصدقانى يا ماما ؟ موش مصدقنى
يا جدى ؟ الراجل أهه . موش شايفين المسدس
اللى فى ايده ؟ (يتعثر وهو يمشى فى العباءة التى كان
يرتديها محمد فتصطدم قدميه بجنازير اخرى كانت
بداخلها) واهيه جنازير تانية كمان . (ينظر لزهرة)
المسألة خطيرة جدا . يعنى مسدس وجنازير وراجل
بجلبية عايزين ايه تانى يا جدعان ؟ فوقوا بقى
المسألة قلبت جد . فوقوا قبل الحكاية ما تتقنل
خالص . وتقواوا ياريت اللي جرى ما كان .

زهرة : (فى حدة) اقعد مكانك باقول لك موش وقت
هزار ده .

محمد : ماتشخطيش فيه . سيبه يعمل اللي هو عايزه .

أحمد : اول مرة واحد فى البيت ده يقف فى صفى . ربنا

يخليك . (يهرع اليه ويقبله على وجنتيه) التذاكر
الجديدة بتاعة الواد سندس دى عاملة شغل تمام .
ولا كأنها حبوب هلوسة !

زهرة : (لمحمد) مادام عايز تسيبه يعمل اللي هو عايزه
يبقى مالکش دعوه بيه خالص . ماتحاسبوهوش على
أى حاجة . هو موش دريان هو بيعمل ايه .

محمد : ومين قال لك أنى حاسبه ؟ هو مافيش عليه اى
خرج . واضح انه ضحيتكم . ضحية المجتمع
الفاسد ده . حاناقب الضحية ونسيب الجانى ؟

أحمد : عفارم عليك يا أخ . أنا من زمان نفسى أقول البقين
دول وموش عارف . أجيبهم كده مايطلعوش صح .
أجيبهم كده مايطلعوش خالص . يسلم فمك . أنا
فعلا ضحية . والله العظيم ضحية . ضحية المعلم
كتكوت والواد سندس ولو ان النهارده الواد ده طلع
مجدد قوى . (يضرب جرس البساب فينتفض
محمد)

محمد : (لزهرة) مين ده ؟

زهرة : مفروض انى اعرف مين اللي ورا الباب وأنا هنا
متسلسلة فى الكرسي ؟

محمد : انت موش قلت ان بنتك معاها مفتاح ؟

زهرة : ايود معاها مفتاح .

محمد : آمال مين ده بقى ؟

(الجرس يضرب ثانية)

صوت : ماما ! أحمد ! حد يفتح لى أحسن شايله حاجات
ياسمين :

أمسين : ده صوت ياسمين .

زهرة : (لمحمد) . أرجوك يا ابنى خلى عندك قلب
دى واحدة بنت وماتستحملش اللى عامله فينا ده .

أحمد : انا حافتح لها .

زهرة : استنى يا أحمد .

محمد : روح افتح لأختك يا أحمد .

(أحمد يفتح لياسمين فتدخل مرتدية فستان صباح
بسيط وحاملة معها كتب الدراسة وبعض اكياس
المشتريات وزهرة لوتس . محمد يدارى نفسه حتى
لا تراه ياسمين الى ان يفلق أحمد الباب)

أحمد : انت كنت فين يابت يا صايحه انت ؟

ياسمين : ازيك يا أحمد .

أحمد : أنا زى الفل . موش جبت لكم واحد ارهابى هنا ؟

ياسمين : والله ؟ طيب كويس يمكن يادبك شوية ويعلمك تكلم
أختك كويس . شوف أنا بقى جبت ايه من عند
شهيرة .

أحمد : : ايه دى ؟ وردة ؟

ياسمين : دى زهرة اللوتس ياغبى . عارف اللوتس ؟ رمز
الحضارة المصرية دى أصبحت نادرة دلوقت . بس

هم زارعنها في الجنة عندهم شوف جميلة ازاي ؟
(تضع الأشياء التي كانت تحملها جانبها وتظل
ممسكة بالزهرة) المصريين زمان كانوا يقولوا
انها بداية الخليفة . الاول كان الكون ده كله
ميه وبعدين طلعت قطعة أرض صغيرة وعليها
طلعت زهرة اللوتس . مافيش فاقة صغيرة احطها ؟
(تتلفت حولها فتلاحظ زهرة وهي مسلسلة الى
الكرسي فتصرخ وتقع منها الزهرة على الأرض)

ياسمين : ماما ماما ! (تهرع اليها) ايه اللي عمل فيكى كده
يا ماما ؟ (تجرى الى احمد) ايه ده يا احمد ؟ ايه
اللى حصل ؟ مين اللي عمل كدة ؟
(يظهر محمد ومعه المسدس)

محمد : انا اللي عملت كده .

ياسمين : (تصرخ) انت مين ؟ ايه اللي جابك هنا ؟

احمد : موش باقولك جيت لكم واحد ارهابى . طول
عمركم كده ماحدثش ياخذ كلامى جدا ابدا .

زهرة : ماتخافيش يا ياسمين . ده صاحب أخوكى موش
غريب .

(ياسمين تهرع الى أمها)

أمسين : ماتخافش ازاي بس يازهرة ؟ ده انا ركبت سابت .

ياسمين : وعائز ايه مننا يا ماما ؟

زهرة : موش عارفين يا بنتى . موش عارفين

احمد : ده جاي علشان يقف معايا في محنتى معاكم

احنا الاثنين اللي مظلومين فى الدنيا دى وقررنا بقى
موش حانسكت بعد كده .

ياسمين : عايزين ايه ؟

زهرة : دلوقت نعرف يا بنتى . دلوقت نعرف . (لـ محمد)
خلاص يا محمد هى دى العيلة كلها . اتفضل
كلمهم بقى فى التليفون وشوف عايزين ايه .

محمد : (شاهرا مسدسه) موش عايز اى حركات من بتاعتك
دى يازهرة هانم وانا باتكلم فى التليفون والا حا اضطر
اسلسلكم كلكم .

زهرة : مافيش داعى يا ابنى .

محمد : (لـ أحمد) هات التليفون يا أحمد من عندك .
(أحمد يناوله التليفون ويظل ممسكا له به وهو
يطلب الرقم) السلام عليكم .. يا اخ مصطفى العيلة
كلها وصلت .. بلغ الامير انهم كلهم محتجزين عندى
هنا .. نعم .. الام والجد والأولاد . وانا فى
انتظار الأوامر .. وعليكم السلام ورحمة الله
وبركاته .

(يضع السماعة فيعيد أحمد التليفون الى مكانه)

ياسمين : ايه اللي بيحصل ده ؟ ايه اللي بيحصل يا ماما ؟

محمد : (لـ ياسمين) موش عايز اى حركة والا حاضرب فى
المليان . انت فاهمة ولا لا . اقعدى على الكرسي
الى جنب أمك ده وماتفتحيش بقتك لغاية ما أقولك .

(يضرب جرس التليفون)

احمد : (يرفع السماعه) آلو ؟ .. أيوه موجود .. أنا
أحمد أخوه . حايلكم أهه . (يعطي السماعه
لمحمد)

محمد : (في التليفون) وعليكم السلام .. اتفضل .. باذن
الله .. (لأحمد) هات ورقة وقلم بسرعة (أحمد
يحضر القلم والورقة في حماس واضح) اكتب الرقم
اللى حاقولك عليه ده ... (في التليفون) نعم يا أخ
مصطفى ٣٩٣٢١٨ (ياخذ منه الورقة والقلم ويكتب
أشياء أخرى) نعم .. نعم .. باذن واحد أحد ..
ان شاء الله .. ٧٣١٢ .. حسين صبحي
عبد القادر .. ان شاء الله .. وعليكم السلام ورحمة
الله وبركاته .

(يضع السماعه)

زهرة : خير ؟ إيه يا محمد ؟ الأوامر إيه ؟

محمد : موش هايز ولا كلمة . (لأحمد) اطلب لى النمرة اللى
أخذتها يا أحمد (أحمد يطلب الرقم في التليفون
ويعطيه لمحمد)

محمد : (في التليفون) مكتب وزير الداخلية .. اسمعنى
كويس .. احنا جماعة المجاهدين فى سبيل الله ..
احنا محتجزين أسرة المرحوم المهندس على صفوت
المكونة من أربعة أفراد الأم ووالدها وأولادها الاثنين
وأنا باكلمك من بيتهم . رقم التليفون ٣٥٥٣١٢ .
(يقرأ من الورقة التى فى يده) المطلوب هو الافراج
الفورى عن المسجون رقم ٧٣١٢ بسجن الاستئناف
واسمه حسين صبحي عبد القادر .. نعم ..

قلت لك ٧٣١٢ . اسمعنى كويس لأنى موش
حا أكرر كلامى تانى .. المطلوب هو الافراج عنه
خلال ١٢ ساعة والا العيلة كلها حاتقتل .

(يضع السماعة)

ياسمين : (تصرخ بأعلى صوتها) لا . لا .

محمد : (يصرخ فيها) اكتمى خالص والا حا افرغ المسدس
ده فيكم كلكم .

أمسين : اخذى الشيطان يا ابنى .

زهرة : (تصرخ) ده جنون مطبق .

محمد : (يصرخ) ولا كلمة !

(يطلق رصاصة من مسدسه)

ستار

الجزء الثانى

المشهد الأول

(نفس المنظر . زهرة فى مقدمة المسرح تقوم
باطعام امين ، حاملة فى يدها طبقا وملعقة . محمد
وياسمين واحمد يجلسون حول المائدة فى جانب من
المسرح ياكلون . النظام قد عاد مرة اخرى للغرفة
وكان شيئاً لم يحدث . والمشهد العام لعائلة تتناول
عشاءها بشكل طبيعى . يلاحظ ان بعض الزهريات
قد خلت من الزهور والبعض الآخر قد ذبلت الزهور
التي به . زهرة اللوتس التي احضرتها ياسمين قد
وضعت فى فلاة رفيعة وطويلة تسع زهرة واحدة)

امين : (لزهرة) با أقول يا بنتى ماليش نفس .

زهرة : انت بقالك يومين يا بابا مكالتش خالص .

أمسين : ازای یا بنتی ؟ موش یاسمین لسه موکلانی الجیلی
النهارده الصبح .

زهرة : وهو الجیلی ده برضك أكل یا بابا ؟ وبعدين الجیلی
ده كان الفطار بتاع الصبح . ده العشا بتاع
باللیل .

یاسمین : (علی المائدة) اللحمه « الروستو » حلوة قوى
یا ماما . یسلم أیدیكى .

زهرة : الله ! ده أنا نسيت أعمل لكم « الصوص » بتاعها .
(توضع الطبق الى جانبها) عن اذنك یا بابا دقيقة
واحدة بس (تخرج)

أمسين : یاسمین . تعالى بسرعة یاسمین .

یاسمین : آیوه یا جدو . (تذهب الیه)

أمسين : تعالى خدى الطبق الى جنبى ده وادلقیه فى أى حته
قبل أمك ماتيجى أحسن موش قادر أكمله خالص .
ولما أمك ترجع قولى لها انك اكلتيهولى .

یاسمین : وبعدين بقى یا جدو . حانفش فى اللعب والا ایه ؟

أمسين : حرام عليكى یا یاسمین . حاتبقى انت وأمك على ؟

یاسمین : لازم تاكل یا جدو علشان صحتك .

(تحاول اطعامه بالمعلقة)

أمسين : يبقى مافيش غير الواد المفجوع أحمد . هو اللى دايما
ياكل معايا .

احمد : انا لسه واكل ايه . ما اقدرش اكل تانى .

امسين : (فى تردد) طيب شوف صاحبك كده . اذا كان
بياخد من اللى انت بتاخده يبقى اكيد برضك
بيحب الأكل .

احمد : يا جدو انت راجل ماعندكش فكرة عن الحياة
خالص . الحشيش اللى كان على أيامكم هو اللى
بيفتح النفس . اللى أنا باخده ده اختراع حديث .
ده بقى بيسد النفس . يخلى الواحد مايفرقش
معاه الأكل ده خالص . مايشعرش بالجوع . وای
حاجة ياكلها يلاقيها حلوة . غير كدة ماكنتش
حا اتحمل الأكل بتاعكم كده .

ياسمين : امال لو كنت بتجوع كنت عملت ايه ؟ كنت اكلتنا
بقى .

امسين : يا سلام يا ولاد . انتم كده بتضيعوا الوقت ودلوقت
أمكم ترجع . ما تسأل يابنى صاحبك بس يمكن
يطلع جعان .

احمد : (ل احمد) انت جعان يابنى ؟ والله شكلك جعان .

محمد : الحمد لله .

امسين : يادى الحظ !

محمد : عموما ماتتضايقش يا جدو .

(ينهض من على المائدة ويتجه اليه) هو فين
طبقك ؟

أمسين : ربنا يخليك يا محمد يا ابنى . انت ابن حلال .

(محمد يأخذ الطبق ويفرغه في أحد الأطباق الفارغة
على المائدة ثم يعود به الى حيث يجلس أمين أثناء
دخول زهرة حاملة طبق في يدها)

زهرة : جربوا بقى « الصوص » ده مع اللحمية . (تضع
الطبق على المائدة) تاخد شوية يا أحمد ؟ ده حلو
قوى معمول بالنعناع .

أحمد : صلصلة بالنعناع ؟ جالك كلامى يا جدو ؟ دوق بقى
يا سيدى .

أمسين : أنا خلصت خلاص .

زهرة : خلصت ازاي ؟

محمد : أنا اكلته اللي كان فاضل فى طبقه . عمل ايه لقيتك
اتأخرتى . خفت يكون جعان ولا حاجة .

أمسين : الحقيقة بعد ما مشيتى جعت شوية .

زهرة : (ضاحكة) يا بابا . اطلع من دول .

ياسمين : حلو يا ماما قوى « الصوص » لازم اتعلمه منك .

أحمد : لو عملتيه لأصحابك حايجيلهم اغماء فورى . حد
يحط نعان على اللحمية ؟ جات لك ازاي الفكرة دى؟

ياسمين : ده طبق معروف ياغبى (تحمل بعض الأطباق الفارغة
الى الخارج)

أحمد : ولا حتى الحبوب بتاعت الواد سندس ممكن توصل
للفكرة دى . لحمية بالنعناع ؟

زهرة : (**الأمين**) يا بابا ادخلك تستريح بقى بعد الاكل .
اسمين : يا الله يا ابنتى .

(**زهرة** تدفع بكرسى **امين** امامها فتخرج من جانب
بينما تواصل **ياسمين** رفع السفرة فتخرج من
الجانب الآخر ، يبقى **محمد** و**احمد** وحدهما على
المسرح)

محمد : انا حاسس انى اعرفك من زمان يا احمد .
احمد : ما هى عشرة برضك كام يوم دلوقت وانت مانسنا
هنا .

محمد : لا اقصد من قبل كده زى ما نكون كنا سسوا فى
المدرسة او اخوات شققة .

احمد : اكتر من شققة . ده انت اللى عملته معايا يا جدع
عمر ما حد عمله ابدا . بس على فكرة لازم تبقى
تخلينى انزل اروح للواد سندس امون احسن
بعدين اموت .

(**تعود ياسمين بصينية قهوة**)

ياسمين : القهوة اللى على اليمين دى سادة والباقي مضبوط .
(**تنادى**) **ماما** . القهوة جاهزة .

(**تدخل زهرة تلاحظ ذبول الزهور وان صورة زوجها**
على الحائط مالت قليلا)

زهرة : (**لياسمين**) **ياسمين** . شيلى يا حبيبتي الورد اللى
دبل ده . واعدلى صورة بابا . (**تأخذ فنجان قهوة**
وتجلس على الكنبه)

أحمد : لو كان أبويا لسه عايش ماكنتش اتبهدت كده .

(ياخذ كل من محمد وأحمد فنجانا من القهوة .
ياسمين تعدل الصورة وتخرج بزهرتين فلا تبقى
بالغرفة الا الزهرية التى بها زهرة اللوتس)

زهرة : (تتنهد) لو كان أبوك عايش كانت حاجات كتير
اتغيرت فى البلد . موش فيك لوحذك .

أحمد : أنا ماليش دعوة بالبلد . أنا بأتكلم على الدل اللى أنا
فيه هنا ده . مافيش فلوس . مافيش مفتاح
للشقة . لحمة بالنعناع ؟

زهرة : ما هو لو كان أبوك عايش كان حايبقى لك دعوة
بالبلد . أبوك كان راجل وطنى أصيل . كان سبب
نجاحه فى شغله انه كان بيعحب مصر ماكنش مجرد
مهندس عظيم كان قائد مؤمن ببلده وبقضيتها .
عرف ازاي يحرك كل الناس اللى معاه فى المشروع .
خلاهم يحبوا البلد ويؤمنوا بها زيه . كل العمال
والمهندسين اللى معاه كان عندهم ربنا فوق
وهو تحت .

محمد : استغفر الله !

زهرة : الله يرحمه . كان بيتصور انكم حاتطلعوا بنفس الروح
الوطنية دى . موش فاكر لما أخذك وانت لسه
طفل صغير للأسوان وفرجك على السد العالى وقال
لك ده أكبر مشروع هندسى فى العالم ؟

أحمد : لأ موش فاكر .

زهرة : موش فاكر لما قلت له وقتها انك عايز تطلع مهندس

علشان تبني واحد زيه ؟ ساعتها قال لك السد
اللى انت تبنيه لازم يكون اكبر من ده . موش فاكر
لما كنا فى أسوان ؟

أحمد : (باللهجة السودانية) فاكر يا أوسمان لما كنا فى
أسوان ؟ لا موش فاكر .

زهرة : ياخسارة .

أحمد : خسارة ليه . هو السد موش لسه موجود ولا خلاص
هدوه ؟

زهرة : الجسم موجود . لكن المعنى ... الرمز ..

أحمد : أنا لما زرتة مع المدرسة ماكانش فيه غير جسم
السد ماشوفناش بقى الحاجات التانية اللى بتقولى
عليها دى . (بنفس اللهجة السودانية) ايه العبارة ؟

زهرة : والدك كان دايمًا يقول ان القيمة الحقيقية للسد
العالى كانت أكبر بكثير من انه مشروع هندسى
ملاق . انه كان امتحان للارادة الوطنية . كان
تجسيد لقضية . كان رمز للكرامة والحرية . ياريتك
يا أحمد كنت كبير وقتها . كنت عرفت معنى ايه ان
شعب من الشعوب يبقى له قضية يدافع عنها
بعد ما ثار ضد حكم الملك الفاسد ، وطلع الانجليز
بعد ٧٠ سنة استعمار ، وأمم القنال وحقق أول
وحدة عربية فى التاريخ الحديث ، وبنى السد
العالى ، وكان بيسعى لاقامة الدولة الحديثة
(تتنهد) قد ايه كنت أنا وأبوك سعداء ان أولادنا
يتولدوا فى العصر ده .

أحمد : احنا أولاد النهارده .

(يضرب جرس التليفون فيهرع محمد بسرعة الى
مسندسه . لحظة . تتجه زهرة في هدوء الى
التليفون)

محمد : (لزهرة) لا . بلاش انتى (ينادى) ياسمين .

ياسمين : ايوه (تدخل)

محمد : ردى على التليفون .

(تتجه ياسمين فى تردد الى التليفون)

ياسمين : (فى التليفون) آلو .. (تصرخ فرحة) نرجس
أختى ؟ . موش معقول .. ازيك يا نرجس ؟

زهرة : نرجس بنتى !

أحمد : (أحمد) أهه أختى اللى فى السعودية على التليفون
كمان . يبقى أنت احتجزت ، العيلة كلها . موش
ناقصك غير أبويا .

ياسمين : (فى التليفون) كلنا كويسين الحمد لله ... وانتى
ولادك عاملين إيه ؟

زهرة : خلىنى أكلها يا ياسمين .

ياسمين : (فى التليفون) ماما أهه حاتكلمك .

زهرة : (فى التليفون) نرجس يا حبيبتى ازيك وازاى فتحى
والأولاد .. الحمد لله .. كله كويس يا حبيبتى .
ماله صوتك ؟ .. لا يا حبيبتى مافيش حاجة ..
لا جدو صحته الحمد لله كويسة .. لا أبدا . خلىنى
أكلم الأولاد .. ايك يا سوسن ؟ ازاى داليا ؟

(يتهدج صوتها) يا حبايبي .. طيب ادينى ماما
ثانى .. حاتيجوا امتى يانرجس ؟ .. الأسبوع
الجاي ؟

ياسمين : (تصرخ فرحا) الأسبوع الجاي ؟

زهرة : لا الأسبوع الجاي بعيد قوى .. بعيد على يانرجس ..
لا (فى تأثر واضح) يامين يحيينا للأسبوع الجاي ..
لا يا حبيبتي تعالوا على طول .. بأسرع ما تقدروا ..
(يحتبس صوتها) .. عايزه أشوفكم بسرعة ..

(تبعد عنها سماعة التليفون) .. موش قادرة اتكلم
(احمد يأخذ منها التليفون)

احمد : ازيك يابت يانرجس ؟ ماتبقيش عبيطه يابت مافيش
حاجة .. انت موش عارفه أمك ؟ كل ماتوحشوها
تعيط .. با اقول لك ايه ؟ انت لسه لابسة القصرية
اللى فوق دماغك دى ؟ .. الراجل حايطفش منك
يابت .. الحق على .. ياستى ماما كويسه والله ..
وجدى كويس كمان .. وأنا وياسمين كويسين ..
مافيش اى حاجة .. المدة خلصت ؟ طيب باى باى ..
قولى لفتحى يخف عن البنات الأمريكان اللى فى
الشركة .. باى .

(يضع السماعة)

(زهرة تنفجر فى البكاء)

محمد : لو سمحتى موش عايز الحاجات دى .

زهرة : سيبنى مالکش دعوة . انت ايه مالکش قلب ؟
مالکش احساس ؟

(ياسمين تهرع الى أمها وتحتضنها)

- ياسمين :** معلش يا ماما مافيش داعى للانفعال .
- زهرة :** ايه الحكاية ؟ هى عملية تعذيب ولا ايه ؟ خلصونا بقى قلت ١٢ ساعة وبعدين بقوا ٢٤ ساعة وبعدين ٤٨ . ودلوقت بقى لنا ٣ أيام وانت حاطط المسدس فى وشنا ليل مع نهار . لا قادرين نخرج . ولا ندخل . هو معسكر اعتقال ولا ايه ؟ موش معقول كده .
- محمد :** وانا ذنبى ايه ؟ موش فيه أوامر بأنفلذا ؟
- أحمد :** هو مالوش ذنب . فيه أوامر بينفلذا .
- زهرة :** كلمهم يا اخى فى التليفون شوف ايه الموضوع .
- ياسمين :** هدى نفسك يا ماما امال .
- محمد :** موش اتكلموا امبارح وقالوا لسه فيه مفاوضات ؟
- زهرة :** طيب ماتشوف يا ابنى ايه اللى تم فى المفاوضات حاول تتدخل علشان نخلص .
- محمد :** انا دورى انى احتجزكم وبس .
- زهرة :** (رافعة يديها الى السماء) رحمتك يارب !
- ياسمين :** وطى صوتك يا ماما بعدين جدو يصحى .
- زهرة :** (تخفض صوتها قليلا وتحاول ان تتمالك نفسها)
- انا عايزه أفهم دلوقت انت موقفك ايه بالضبط ؟
انت مشترك فى عملية انت موش عارف اى شىء
عنها . مين اللى مطلوب الافراج عنه ده ؟ والللى احنا
حياتنا بقت رهينة علشاناه ؟

محمد : سبق سألتيني السؤال ده وقلت لك ما أعرفش
أنا بأنفلد أوامر .

زهرة : طيب مين اللى أصدر الأوامر دى ؟

محمد : أمير الجماعة .

زهرة : طيب ما تتصل به وتشوف ايه الحكاية

محمد : معرفش طريقه .

زهرة : امال حاتقابه ازاي ؟

محمد : لما اكمل العملية واثبت اهليتى . ساعتها الأخ
مصطفى حايقدمنى له . حايهنثنى بالفلاح ويضمنى
للجماعة .

زهرة : ومين اللى قالك الكلام ده ؟ اذا كنت عمرك ماشفته

محمد : الأخ مصطفى . هو حلقة الوصل بينى وبين الأمير

زهرة : يعنى هو طلب منك تعمل العملة دى علشان الأمير
اللى انت عمرك ما شفته ولا نعرفه ؟

محمد : علشان الأمير يقبلنى فى الجماعة .

زهرة : وهل يرضيك ان حياتنا أنا وأولادى وأبوياء تروح فى
سبيل انك تدخل الجماعة دى ؟

محمد : وحياتى أنا كمان . قبلكم .

زهرة : مافيش وسيلة تانية يا ابنى انك تنضم للجماعة دى
غير العنف والارهاب ده ؟ سيبوا الزهور تفتح
والدنيا تبقى جميلة ، اذا حاوطوا الورد بالجنازير
حايموت ، ويختفى من الحياة .

- محمد :** الأمير أعلم منى ومنك باللى مفروض يتعمل .
- زهرة :** (تتنهد) ياربى .. ايه اللى جرى فى البلاد ؟
- محمد :** (ينفعل) موش عايزانا ننضم للجماعات اللى بتدعو الى سبيل الله امال عايزانا نروح فين ؟ عايزانا نعمل ايه ؟
- احمد :** مافيش اى حنة الواحد يروحها ومافيش اى حاجة الواحد يعملها . النادى بقى دمه ثقيل والحبوب فيه غالية نار . مافيش غير الواد سندس هو اللى انا با أروح له .
- محمد :** الفساد عم البلاد وماعدش ينفع معاه غير البتر .
- زهرة :** ياولاد البلد محتاجه لكم اكثر من اى وقت قبل كده . ماتضيعوش نفسكم وانتم فى عز الشباب .
- محمد :** فعلا البلد محتاجة لكن محتاجة للمؤمنين اللى بيعرفوا شريعة الاسلام . وعلشان نوصل لده لازم يبقى فيه ناس مستعدة تضحي بنفسها . تستشهد فى سبيل الله .
- زهرة :** يا ابنى الاسلام ديننا.كلنا لكن حل المشاكل اللى احنا بنعانى منها دلوقت ...
- احمد :** (يقاطعها) مافيش حل .
- محمد :** الاسلام هو الحل .
- (يضرب جرس التليفون يفرع الجميع)**
- زهرة :** اللهم اجعله خير .

محمد : ياسمين . زى المرة الى فانت .

(ياسمين تتجه بسرعة للتليفزيون)

ياسمين : (فى التليفون) آلو .. أيوه .. مين ؟ مكتب وزير الداخلية ؟

(محمد يندفع الى التليفون ويخطفه من بين يدي ياسمين)

محمد : (فى التليفون) السلام عليكم ... نعم أنا محمد ابراهيم عبد الصمد .. محاصر ؟ .. آسف .. لا موش باتفاهم .. عندي أوامر .. ما أعرفش هم فين .. آسف .

(يضع سماعة التليفون)

زهرة : ايه الى حصل .

محمد : بيحاولوا يساوموني .

ياسمين : بيقولوا لك مين الى محاصر ؟

محمد : بيقولوا البيت محاصر ولازم اسلم نفسى . طبعاً رفضت . وبعدين عايزين يعرفوا مكان أمير الجماعة وبقية الاخوان . اذا كنت أنا نفسى ما أعرفش هو فين .

زهرة : طيب وبعدين يا ابنى حانعمل ايه ؟

محمد : حانفذ الأوامر .

السلام

المشهد الثانى

(وقت متأخر من نفس الليلة . الجميع قد
آووا للفراش . محمد وحده على المسرح . يجلس
على الكنبة والى جواره التليفون . جميع الأنوار
قد أطفئت ولم تبق غير ((أباجورة)) واحدة مضاءة
بجانب مقعده . تدخل ياسمين مرتدية ((روب
دى شامبر)) (

ياسمين : انت لسه صاحى برضك يا محمد ؟

محمد : انا موش با انا .

ياسمين : انا كنت راичه أشرب قلت آجى أشوف لو محتاج
حاجة ؟

محمد : اشكرك جدا .

ياسمين : موش حاتنام شوية .

محمد : انا زى جندى الحراسة ما اقدرش أسيب شغلى
وانام .

ياسمين : على فكرة انا سمعت كلامك على العشا النهارده
وتأثرت به جدا . انا عمرى ما قابلت شاب عنده
احساس بالحق والواجب زيك كده .

محمد : فيه كتير زى . انت اللى ما تعرفيهومش .

ياسمين : معظم الشباب اللى معايا فى الجامعة أو اللى با أشوفهم
فى النادى ماعندهومش اى قضية يهتموا بيها . انت

نوع ثانى . ممكن الواحد يتفق معاك او يختلف لكن
انت صاحب قضية .

محمد : فيه حد يختلف على كلمة الله ؟

ياسمين : لا ما اقصدش . لكن ممكن يختلف على الوسيلة .
هل هى اللين ولا العنف .

محمد : اللجوء للعنف معناه ان كل الوسائل التانية فشلت .

ياسمين : أيوه لكن متيألى من اللى الواحد بيعرفه ان اللين
فى الاسلام جزء أساسى من طبيعة الدين السمح ،
موش مجرد اختيار من الاختيارات . موش ربنا قال
« ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة »
وجادلهم بالتى هى أحسن ؟ « ان ربك هو أعلم
بمن ضل عن سبيله وهو أعلم بالمهتدين » . مبدأ
الرحمة ده أول حاجة بتيجى فى مخى لما افكر فى
الاسلام . درجة الرحمة فى الاسلام بتوصل الى ان
ربنا بيقبل توبة الانسان بمجرد ما يتوجه له بالتوبة ،
بينه وبينه . بدون أى وسيط ولا أمير أنا كان نفسى
أتناقش معاك النهارده على العشا لكن للأسف
ماكانش فيه فرصة . يعنى اللى انت بتعملوه فينا ده
والرعب اللى انت مسببه لماما موش معقول ده
يرضى ربنا .

محمد : شوفى يا أخت ياسمين انت وعيلتك كأنكم عيلتى
بالضبط . لا تتخيلى أنا قد ايه حبيتكم . والدتك
دى ست كويسة . ست خيرة . وبتعمل بطريقتها

لصالح المجتمع والحديث الشريف قال : خير الناس
أنفعهم للناس . وأخوك ضحية هذا المجتمع .
أنا حاسس انه أخ لى اتظلم . وجدك راجل طيب
واضح انه كان له تاريخه . وانت . . (يتردد) انت
أفضل ما تكون الأخت . لكن الواجب واجب . وأنا
واجبى انى احتجزكم لغاية صدور أوامر أخرى .
ده هو اللى حايدخلنى الجماعة . الجماعة اللى
حاتصلح حال المجتمع الكافر ده . ، وترجع دولة
الاسلام .

ياسمين : مصر موش دولة كافرة يا محمد . مصر مؤمنة .
موش بس بالاسلام بكل الأديان .

(برهنة) أنا موش مقتنعة بكلامك . لكن ماتتصورش
قد ايه أنا با أحترمك لأنك مقتنع بحاجة ومؤمن بيها
الى هذا الحد .

محمد : الانسان بدون ايمان يبقى كافر .

ياسمين : ممكن يبقى انسان تافه ، يبقى غبى . لكن ليه كافر ؟
هو الكفر بالسهولة دى ؟

محمد :

ياسمين : انت عارف انى كنت مخطوبة ؟

محمد : لا ما أعرفش .

ياسمين : كان شاب كويس وابن ناس لكن ما اتفقناش . كان
تافه . حياته فاضية ماعندوش أحلام ولا طموح .
عايز يخرج ويتفسح وفى الصيف يسافر بره . فى

الأول كنت سعيدة به جدا وكنا مهيئين سوا .
لكن بعد فترة حاسيت بفراغ رهيب . كل ما كنت
أفكر حانعمل ايه بعد ما نتجوز . حياتنا حايبقى
شكلها ايه . كنت با أقلق . أنا أبويا كان راجل
عظيم صاحب مبدأ وصاحب قضية . ازاي في
النهاية اتجوز انسان مالوش أى موقف من أى
حاجة . انسان يعيش علشان يتمتع بالحياة
وبس انسان فاضى من جوه ؟ حاولت كتير انى
أناقلم . على الوضع معاه لكن ماقدرتش . فى الآخر
سيبته . الناس ماكانتش فاهمه ايه الحكاية
وكتير من أصحابى عارضونى . قالوا لى ازاي تسيبى
واحد شكله كويس وابن ناس ومبسوط . كان
بالنسبة لهم يعتبر كامل من كله . لكن أنا كنت
شايفه غير كده . كنت شايفاه ناقص حاجة مهمة
جدا . ناقص أهم حاجة فى أى انسان . والحاجة
دى موجودة فيك .

محمد : لو كان خطيبك ده عاش عيشتى كان بقى زى .
لو كان عاش حياة الفقر والحرمان كان لازم حايرفض
الوضع الفاسد اللى حواليه ، خطيبك كان بيسافر
بره كل سنة لكن أنا موش عارف أعيش حتى هنا .

ياسمين : فيه ناس كتير بتعانى من الفقر والحرمان لكن موش
كلها بتثور عليه . لازم الانسان يكون من نوعية
معينة علشان يبقى له قضية وللأسف النوعية دى
أصبحت نادرة جدا فى المجتمع بتاعنا لأنه مجتمع
تافه مالوش هوية . الشباب بيقتضى وقته يتفرج فى
التليفزيون على برامج متخلقة ويسمع أغانى هابطة .

(فترة تنظر خلالها اليه دون أن تتكلم) انت والدك
بيشتغل ايه يا محمد ؟ وفين والدتك ؟

محمد : أبويا على قد حاله . وولدتى ما أعرفهاش .

ياسمين : اتوفت من زمان ؟

محمد : مشيت من زمان .

ياسمين : مشيت ازاي ؟

محمد : أبويا وأمى اطلقوا بعد ما اتولدت على طول ومن
يومها ما أعرفش طريق أمى يبقى فين .

ياسمين : ما حاولتش تلاقيها ؟

محمد : حاولت كتير بدون فايده . كان نفسى يكون لى
أم زى بقية الأولاد كنت بأحس باحتياج شديد
أن يكون لى أم . كنت عارف انى لى أم لكن موش
عارف هى فين . موش عارف هى عايشة
ولا ميتة . المهم أن هى عمرها ما حاولت تلاقينى .
عمرها ما حاولت تشوف ابنها اللى سابتة فى اللفة
ده جرى له ايه ؟ ومن وقتها عرفت قسوة الحياة .
عرفت ان الحياة ظالمة بتدى الناس اللى
ما يستهلوش واللى يستاهلوا ما بتديهومش .

ياسمين : وأخواتك ؟

محمد : ماليش أخوات . أبويا عمره ما اتجوز تانى بعد أمى .

ياسمين : يبقى لازم وهب حياته لك .

محمد : لا موش ده السبب . على أى حال أنا ما أعرفش .
احتمال يكون اتجوز دلوقت .

ياسمين : انت ما بتشوفوش ؟

محمد : بقالى عشر سنين دلوقت سايب البيت .

ياسمين : عشر سنين ؟

محمد : انا عمري ما اتفقت مع ابويا . كنا دايمًا على خلاف من صغيرى . وبعدين أول ما قدرت أقف على رجلى كل واحد زاح لحاله .

ياسمين : لكن ده انت من عشر سنين كنت صغير قوى .

محمد : كان عندى ١٥ سنة .

ياسمين : وعملت ايه ؟

محمد : اتلظمت فى كل حته شوية . اشتغلت فى فرن وبعدين صبى عجلاتى وبعدين ميكانيكى وكهربائى لغاية ربنا ما هدانى .

ياسمين : ازاي ؟

محمد : كنت رحت جامع فى الشراية أركب فيه انوار . جامع صغير . يعتبر زاوية قد الصلاة دى . قعدت أتردد عليه حوالى أسبوع . وجدت انى بأشعر براحة كبيرة وانا فيه . فى بيت الله . وفى الجامع قابلت شباب كثير صالحين . شاركت معاهم فى بعض الأعمال من أجل الاسلام . حاجات بسيطة لكن حسستنى بقيمتى . مرة لفينا على البيوت فى الحى . كنا ندخل البيت من دول نطلب نقابل الراجل اللى فيه ونقول له انه لازم يحجب الحريم اللى

عنده ، لأنهم مسئولين منه يوم الدين . مرة ثانية
كان فيه مسرحية في بلد في الدقهلية . واحد زميلنا
قال لنا انها مسخرة . روحنا ولعنا في المسطبة اللي
كانوا ييقدموها عليها المسرحية . مع الوقت لقيت
انى علشان ألقى نفسى لازم انضم لجماعة من
الجماعات . وبعدين بالصدفة قابلت الأخ مصطفى
فى الأتوبيس وأنا جاى من عند جماعة أصحابى فى
البحيرة قال لى انه لسة راجع من السعودية .
الكلام جاب بعضه قلت له انى عايز انضم لجماعة .
فقال لى انه يعرف أمير جماعة وحايلكمه عنى .
حسيت ان طاقة اتفتحت لى فى السنما . مع ان
منظره فى الأول ماكانش يوحى بأنه راجل صالح .
حسيت لأول مرة انى قربت من الجنة (ياسمين
تنظر اليه فى صمت) أخت ياسمين .. (يتردد) ..
أخت ياسمين أنا .. أنا عايز أخذك معايا .

ياسمين : تاخذنى ؟ تاخذنى فين ؟

محمد : أخذك للحق والعدل .. أخذك للاسلام .. أخذك
الجنة .

ياسمين : وأنا لسة موش قادرة أقتنع ازاي الطريق للجنة
يمر بالمسدس والجنزير .

محمد : المسدس ده للكافر . حياة الكافر مالهاش اى
قيمة . زيه زى الكلب . عايز اكلمك عن الفريضة
الفائبة ، عن الدولة الكافرة ، عن المجتمع الجاهلى ،
عن ...

ياسمين : (تقاطعه) احنا موش كفرة يا محمد . احنا مؤمنين
زيك بالضبط .

محمد : هي دي نقطة الخلاف بيني وبينكم . انا موش راضي
على المجتمع ده . شايف ان الاصلاح هو في دولة
الاسلام .

ياسمين : وهو الاصلاح لازم يكون على حساب كل قيمة
حضارية ؟ لازم يكون بالارهاب والقتل ؟

محمد : خلاص . كفاية كده مافيش داعي للمناقشة . موش
حانوصل لحل .

ياسمين : (بعد لحظة صمت) انا قايمه انام . موش عايز
حاجة ؟

محمد : شكرا .

ياسمين : تصبح على خير (لا يرد . ياسمين تتجه الى الداخل
لكنها قبل ان تخرج تتوقف مكانها وتستدير اليه)
تفتكر بكره حايجصل ايه ؟ بكره رابع يوم لك معانا .
تفتكر المعتقل ده لسه حايستمر كمان ؟

(محمد لا يرد . ياسمين تنظر اليه لحظة ثم
تخرج)

انظلام

المشهد الثالث

(نفس المنظر في صباح اليوم التالي . محمد
جالس على الكنبه وقد غلبه النوم . رأسه سقط على
كتفه ويده ما زالت قابضة على المسدس على
صدره . ((الأباجورة)) الى جانبه مضاعة كما هي
من الليلة السابقة . تدخل زهرة مرتدية ثوبا
صباحيا مليئا برسوم الزهور المبهجة . طرازه
بسيط والوانه هادئة . تفاجأ بمنظر محمد وهو نائم
فتتوقف في مكانها حتى لا توقظه . تتأمل منظره
لحظات الى ان تدخل ياسمين من الجانب الآخر
مرتدية بنطلونا ابيض و ((تى شيرت)) ملون مكتوب
عليه (I Love Egypt

ياسمين : صباح الخير يا ماما .

زهرة : (تشير اليها بالسكوت) وطى صوتك . محمد لسه
نائم .

ياسمين : (وهي تتقدم الى امها وتشاركها النظر الى محمد)
اخيرا نام شوية ؟ ده لغاية الساعة ثلاثة صباحا كان
صاحي .

زهرة : انت كنتى لسه صاحية ؟

ياسمين : قمت اشرب لقيته لسه ما نامش . قعدنا نتكلم حوالى
ساعة وبعدين دخلت نمت وهو برضك قاعد انت
عارفه يا ماما انا اكتشفت انه فى داخله انسان
كويس .

زهرة : انا عارفه يا بنتى . لكن للأسف موش هو ده اللي
ينفعك .

ياسمين : اللي ينفعنى راجل زى أبويا بس هو فين ؟ هل
يا ترى عمرى ما حا اقبله ؟

زهرة : لازم يكون عندك دايمًا أمل . مصر ولادة يا بنتى .

ياسمين : على الأقل ده انسان يبيبحث عن الحق .

زهرة : خوفي انه بالطريقة دى ما يوصلوش .

ياسمين : موش احسن من اللي ما بيدروش على حاجة خالص؟

زهرة : والله يا بنتى ما انا عارفه . اذا كان اللي بيدور
مضلل واللى ما بيدورش ضايع . يبقى المسائل فى
النهاية بتتساوى . يعنى محمد ده زى احمد اخوكى
بالضبط . انا موش عارفه انا غلطت فى ايه بس ؟
انا كرسيت حياتى كلها لكم واديكى انت الحمد لله
أهه . اشمعنى اخوكى ؟

ياسمين : احمد كان محتاج لأب يا ماما . زى محمد بالضبط .
ربنا معاهم هم الاثنين .

زهرة : ومع البلد يا بنتى .

(يسمع من الخارج صوت أم كلثوم فى قصيدة
« صوت الوطن »)

صوت

أم كلثوم : مصر التى فى خاطرى وفى فمى

أحبها من كل روحى ودمى

(زهرة تحتضن نفسها في تآثر) يا ليت كل مؤمن
يعزها يحبها حبي لها بنى الحمى والوطن من منكم
يحبها مثلى أنا ؟

(محمد يتململ في نومته ثم يهب فجأة من رقدته)

محمد : (شاهرا مسدسه) مين اللي فتح راديو ؟ أنا موش
قلت مافيش راديو ولا تليفزيون ؟ مين اللي فتح
الراديو ؟

ياسمين : ما حدش فتح راديو . ده جاى من بره .

صوت

ام كلثوم : احبها لظلها الظليل - بين المروج الخضر والنخيل
نباتها ما اينعه مفضضا مذهبيا

ونيلها ما ابدعه يختال ما بين الربى

(زهرة تحاول ان تمالك نفسها لكن لا تستطيع
فتبكي)

ياسمين : ارجوك نزل المسدس ده من وشنا .

صوت

ام كلثوم : بنى الحمى والوطن من منكم يحبها مثلى أنا ؟

محمد : (يسد أذنيه) صوت المرأة عورة !

(تختفى الأغنية)

ياسمين : نزل ايديك . خلاص الصوت راح .

محمد : هو النهار طلع ولا ايه ؟

زهرة : (وهى تجفف دموعها فى هدوء) لازم النهار يطلع
موش ممكن الدنيا تفضل ليل على طول .

محمد : صباح الخير .

ياسمين : انا حاروح اجيب الشاي .

(تخرج)

محمد : التليفون ماضربش ؟

زهرة : (فى اقتصاب) لا .

محمد : انا حاسس ان الموضوع ده حايتهى النهارده .

زهرة : المهم حياتنا ترجع طبيعية تانى زى ما كانت .

محمد : ساعتها حا ابدأ حياة جديدة بعد ما انضم للجماعة .

زهرة : (تنهد) ربنا معاك .

(تدخل ياسمين حاملة صينية عليها فنجان وكوب
شاي)

ياسمين : (لمحمد) الشاي بتاعك اهه فى كباية زى ما انت
بتحبه . « والنسكافيه » ليكى يا ماما من غير مسكر .

(تعطى لكل منهما ما يخصه وتأخذ فنجانها وتبدأ
فى رشفة . تنظر الى زهرة اللوتس ، ياه ! بصي
يا ماما زهرة اللوتس دبلت خالص) .

زهرة : اللوتس يا حبيبتي عمرها ما تعيش فى فازه ابدأ .
لازم تعيش فى الطينة جنب الميه والهوا الطلق .
لما تحبسيها فى الفازه ضرورى تدبل .

- ياسمين : بس دى قربت تموت .
- زهرة : لو الزهرة دى ماتت فيه زهور تانية كثير بره فى الشمس والهوا .
- ياسمين : (فى أسى) وهم فى دول الشمس والهوا ؟ الواحد حاسس كأنه فى زنزانة . أربع ايام دلوقت فى الحبسة دى كأننا فى عنبر سجن حرام الراديو حرام التليفزيون . حتى الجورنال حرام . يعنى لو قامت حرب فى البلد موش حانعرف عنها حاجة .
- محمد : انا آسف .
- ياسمين : اعدرنى انا ماعدتش طايقة الحبسة دى .
- محمد : كان لازم انقل الأوامر .
- زهرة : انت يا ابنى مسجون زينا بالضبط .
- محمد : كله بأمر الله .
- زهرة : لا اله الا الله .
- صوت امين : زهرة .. يا زهرة .
- زهرة : أيوه يا بابا جاية حالا . عن اذنكم (تهم بالخروج) ياسمين حضرى الفطار لجدك وهتيهولى فى الأوضة عنده .
- ياسمين : حاضر يا ماما . (تخرج زهرة) موش محتاج لآى حاجة ؟
- محمد : شكرا .
- ياسمين : نمت كويس بالليل ؟

محمد : ما كانش مفروض انا خالص .

ياسمين : ونوبة الحراسة دي يا ترى حتنتهى امتى ؟

محمد : لما ربنا يريد . وبعدين كل واحد يروح لحاله .

ياسمين : وانت حاتروح فين ؟

محمد : مطرح ما يقولوا لى .

ياسمين : انا اسمع ان بعض الجماعات اللي بتكفر المجتمع
بتهاجر منه خالص وتعيش فى الصحراء . هى
جماعتك دي منهم .

محمد : لما يقبلونى الاول وأبقى واحد منهم حا أعرف
الاجابات على كل الأسئلة اللي انتم طول النهار
تسألوهالى . فاماتسألينيش دلوقت عن اى حاجة
لانى موش حا أرد عليكى .

ياسمين : (متراجعة) طيب . لو احتجت حاجة انا موجودة
فى المطبخ .

(تخرج بسرعة)

(محمد يظل ينظر وراءها بعد ان تخرج ثم ينظر الى
المسدس فى يديه . يضع المسدس الى جانبه
ويتناول رشفة من كوب الشاى . يضرب جرس
التليفون . يضع كوب الشاى بسرعة ويتلفت حوله
ثم يذهب الى التليفون ويرفع السماعة دون ان
يرد)

محمد : (بعد لحظة صمت) .. ايوه يا اخ مصطفى ..
وعليكم السلام ورحمة الله .. فشلت ؟ .. ازاي

فشلت ؟ .. أربع أيام وأنا محتجز العيلة كلها
وبعدين المفاوضات فشلت ؟ .. وبعدين .. موش
ممکن .. هي دي الأوامر ؟ .. مين اللي قال ؟ ..
موش ممكن اتصل بنفسى بالأمير أو هو يتصل
بى ؟ .. لأ موش قلة ثقة يا أخ مصطفى . ده انت
وسطى الوحيدة للأمير ولولاك ما كانوش سمعوا بى
ولا اختارونى للعملية دي .. ما أقصدش .. بس
القتل برضك عملية موش سهلة .. لأ موش ضعف
ولا تخاذل .. بس عايز أتأكد أن هي دي
الأوامر .. لا لا مافيش تراجع لا سمح الله بس
أرجوك افهمنى .. لا .. أصلح طبعاً .. أنا موش
عايزك تغير رأيك فى .. أنا ممكن أقتلهم كلهم موش
واحد بس لكن كل اللي با أقوله أتأكد من الأمير
نفسه .. خلاص .. خلاص .. طالما أنت متأكد ..
أيوه سامع : اقتل واحد من الأربعة وأرميه على
باب الشقة كدليل على جدية التهديد .. أيوه
فاهم .. طيب وإذا برضك ما نفلدوش مطلبنا
حانقتل واحد تانى ؟ .. أيوه مفهوم .. طيب هل
الأمير أمر بآنى أبدا بحد معين ولا أى واحد فيهم ؟ ..
حاضر .. مفهوم .. بمشيئة الله .. وعليكم السلام
ورحمة الله وبركاته .

(يضع سماعة التليفون ويسقط على الكنيسة غير
قادر على الحراك .. برهة . يعتدل فى جلسسته
ويضع رأسه بين يديه . تدخل ياسمين حاملة
صينية صغيرة)

ياسمين : انا عملت لك فطار خفيف مع الفطار بتاع جدو .
(تضع الصينية على المنضدة وترفع من عليها
طبقا تضعه امامه)

محمد : معلش اعفينى .

ياسمين : دى حاجة بسيطة جدا .

محمد : (فى حدة) قلت لك اعفينى . موش قادر .

ياسمين : (فى فزع) مالك يا محمد ؟

محمد : (مرتبكا) ماليش .

ياسمين : شكلك متغير وعينيك حمرا زى اللى فيها شرار .

محمد : قلت لك مافيش حاجة . مالكيش دعوة بى .

ياسمين : لو كنت تعبان ولا حاجة ..

محمد : (يصرخ فيها) مافيش حاجة . مافيش حاجة .

صوت زهرة : ياسمين .. الفطار بتاع جدك فين ؟

ياسمين : حاضر يا ماما . (تأخذ الصينية ببقية الأطباق التى
عليها . تخرج من الجانب الآخر . قبل ان تختفى
تستدير وتنظر لحظة الى محمد ثم تخرج : محمد
ينهض من مقعده ويخطو الخطوات العصبية ثم يرفع
يديه الى السماء وكأنه يتضرع الى الله دون ان نسمع
ما يقول . اثناء حركاته تلك يأتى صوت زهرة من
الداخل)

صوت زهرة : لا يا بابا لازم تاكل علشان ماتخدش الدوا على معدة
فاضية .. ده النهارده يوم جميل . لما صحيت

الصبح كان الفجر لسه بيشقشق صليت وبعدين
فتحت شباك أوضتى ووقفت فى الهوا الصسافي
وشفت من فوق العمارات اللى حوالينا ضوء
الشمس من بعيد وهو بينتشر فى السما . اتبددت
الضلمة قدام عينى . والسما بقى لونها وردى .
زى لون الأزهار . وسمعت من بعيد صوت
العصافير وهى بتزقزق . حسيت انه رغم العمارات
اللى محوطانا من كل ناحية وسده علينا المنظر ان
فى الأفق البعيد فيه نهار جديد بيتولد . أنا
متفائلة جدا النهارده يا بابا ماتضيئش بقى فرحتى
دى . علشان خاطرى كل الفطار ده من ايدى علشان
خاطر اليوم الجميل ده .

(محمد يهوى على الأرض راكعا ويخفى راسه بين
يديه ويبكى بصوت مسموع)

يا الله يا بابا ياسمين حاتكمل معاك الفطار مسافة
ما أروح أنا أصحى أحمد وأشوف طلباته .

(تدخل زهرة فتجد محمد فى هذا الوضع)

زهرة : محمد مالك ؟

(محمد يبكى ولا يتحرك)

فيه ايه يا ابنى قول لى .

محمد : (يعتدل فى جلسته دون ان يقوم من الأرض)
المفاوضات فشلت .

زهرة : بتقول ايه ؟

- محمد : المفاوضات فشلت .
- زهرة : مستحيل .
- محمد : المفاوضات فشلت .
- زهرة : عرفت ازاي ؟
- محمد : المفاوضات فشلت .
- زهرة : موش النهارده .
- محمد : المفاوضات فشلت .
- زهرة : لازم فيه خطأ .
- محمد : المفاوضات فشلت . المفاوضات فشلت . المفاوضات فشلت . فشلت .
- (زهرة تصرخ صرخة مدوية وتسقط على الأرض الى جانبه . ياسمين تدخل بسرعة)
- ياسمين : ايه يا ماما فيه ايه ؟
- زهرة : (تتوالتك نفسها بسرعة) ما فيش حاجة يا بنتى .
- ياسمين : صرختك حرقت قلبى . مالك يا ماما ؟ قاعدين فى الأرض كده ليه ؟
- زهرة : أنا وقعت با حبيبتى ومحمد كان بيسندنى .
- ياسمين : (تركز الى جانبها) سلامتك الف سلامة . حاسة بحاجة ؟
- زهرة : الواقعة كانت جامدة قوى يا بنتى .
- ياسمين : الألم فين ؟

زهرة : فى جسمى كله . فى قلبى . فى روحى . آه !
ياسمين : ألف سلامة عليكى (تنظر الى محمد) حا أطلب دكتور
 لأمى (تذهب الى التليفون)
زهرة : هاتى التليفون ده وروحى انت لجدك .
ياسمين : موش حا اسيبك كده يا ماما .
زهرة : (تقوم من على الأرض) روحى يا ياسمين ماتسيبيش
 جدك لوحده . (ياسمين تخرج) ادينى نمره وزارة
 الداخلية اللى انت كتبتها . أنا حا اكلمهم اشوف
 ايه الموضوع .
محمد : أرجوكى .
زهرة : لازم اتأكد .
محمد : (فى تخاذل) قالوا لى ما اتكلمش . هم اتصلوا بيهم
 خلاص .
زهرة : (فى تصميم) حا اكلمهم يعنى حا اكلمهم ، فى
 النمره .
محمد : على الترايزة هناك .

(زهرة تحضر النمره وتطلب فى التليفون)

زهرة : آلو .. مكتب وزير الداخلية .. أنا زهرة
 الشرقاوى .. أيوه أنا يا فندم .. لا مازلنا
 محتجزين .. لا أنا باتكلم من وراه .. احنا بقالنا
 دلوقت أربع أيام وموش عارفين حاجة .. هل أنتم
 حاتفرجوا عن المسجون اللى هم طالبينه، ولا لا ..

أحنا حياتنا في خطر أنا وأولادي ووالدي .. أيوه سامعة .. بتقول إيه ؟ .. عصابة ؟ ، عصابة إيه ؟ دي جماعة اسلامية .. قضية اختلاس ؟ .. موش ممكن سيادتك متأكد يا فندم من الكلام ده ؟ .. مستحيل .. تسمح لي سيادتك أبلغه الكلام ده .. لأ موش معاهم .. لأ هو ما يعرفش أي حاجة .. أنا بأكّد لسيادتك انه ما يعرفش أي حاجة عنهم .. ما أقلقش إزاي دي عيلتي كلها .. لا أرجوك مافيش داعي .. اديني فرصة يمكن أقدر أنصرف .

(تضع سماعة التليفون)

محمد : (في نوحس) إيه الحكاية ؟

زهيرة : محمد . اقعد هنا قدامي (يجلس) رد على بصراحة عاشان المسألة خطيرة جدا : انت تعرف الناس اللي بتشتغل معاهم دول ؟

محمد : أعرف الأخ مصطفى بس . وقلت لك انه هو اللي حايعرفني بأمير الجماعة بعد ما أخلص العملية .

زهيرة : أيوه تعرف حاجة عن الجماعة دي يعني .

محمد : حا أعرف كل حاجة ان شاء الله بعد ما أخلص العملية دي .

زهيرة : (في إقلاق الأم) اسمعني كويس يا ابني . مصطفى اللي انت بتقول عليه ده نصاب . واتقبض عليه . مافيش جماعة ولا أمير . دي عصابة معروفة واللي هم طالبين الإفراج عنه ده مجرم متهم في قضية اختلاس .

محمد : (مستهزئاً) هه ! قديمة .

زهرة : صدقنى يا ابنى ده الكلام اللى قالوا لى .

محمد : أيوه انا أصدقك انهم قالوا الكلام ده . لكن انت ازاي تصدقيهم ؟ دى لعبة مكشوفة الغرض منها انى أسام نفسى . ضحكوا عليكى يا ست هانم وخلقوكى تنفدى لهم اللى هم عايزينه .

زهرة : الكلاه ده لو كانوا هم اللى طلبونا . لكن زى ما انت شايف انا اللى طلبت .

محمد : لو ما طلبتيش جايز كانوا هم طلبوا برضك وقالوا لى نفس الكلام . اطلبهم تانى بقى فى التليفون وقولى لهم يلعبوا غيرها .

زهرة : لأ يا محمد لأ . دول ماكانوش عايزينى أقول لك . لما قلت لهم انى حا ابلغك الموضوع ده قالوا لى ما هو عارف . كانوا متصورين انك مع العصابة وتعرف كل شىء عنهم . ما يعرفوش انك عمرك ما شفت حد فيهم غير مصطفى ده .

محمد : على أى حال مصطفى اللى بتقولى انقبض عليه ده لسه مكلمنى فى التليفون مافيش من ساعة واحدة ولو عايزة اطلبه لك دلوقت .

زهرة : الراجل بيقول لى احنا لسه قابضين عليه حالا .

محمد : بينى وبينك التليفون (يجنّب التليفون من جانبها ويطلب الرقم بسرعة وينتظر لحظة فلا يرد عليه أحد . يضع السماعة ويظل ساهما) هم ما قالوا الكيشى تقولى لى الكلام ده ؟

زهرة : لا والله أبدا . أنا اللي اقترحت انى أقول لك . هم
فاكرين انك عارف فاكرينك مع العصاةة . صدقنى
يا محمد . صدقنى .

محمد : ايوه . صدقنى وسلم نفسك . صدقنى وأدخل
السجن .

زهرة : انت موش كنت مستعد تضحى بحياتك من شوية .

محمد : ايوه فى سبيل الحق . فى سبيل الاسلام . فى سبيل
الله . لكن انتم قتلتنى دلوقة بدون استشهاد
سرقتم منى قضيتى .

زهرة : اللى سرقك يا محمد هو اللى خدك وخالك موش
اى حد تانى .

محمد : موش ممكن . أنا موش قادر أصدق الكلام ده .
دى محاولة دنيئة . محاولة دنيئة .

زهرة : صدقنى يا محمد . صدقنى . انقذ حياتنا كلنا .

محمد : اسكتى خالص . موش عايز أسمع حاجة . موش
عايز أسمع .

(يسمع صوت مكبر صوت من الخارج)

مكبر الصوت : سلم نفسك يا محمد يا عبد السم .

(محمد يهرع الى مسدسه ويتراجع الى أحد أركان
الفرقة وهو يشهر المسدس فى يده)

مكبر الصوت : سلم نفسك ! حسن لك . العصاةة كلها اتقبض
عليها خلاص .

(ياسمين تدخل في فزع وهي تدفع بأمين على الكرسي
وفي يدها طبق الأكل)

ياسمين : ايه اللي بيحصل ده ؟ ايه الحكاية ؟

مكبر الصوت : البيت كله محاصر بقوات الأمن سلم نفسك
أحسن لك .

ياسمين : (تنظر الى محمد في جانب وإلى زهرة في جانب
آخر) ايه اللي حصل ؟ حد يقول لى . حد يفهمنى .

مكبر الصوت : سلم نفسك . قدامك خمس دقائق بس وبعد كده
حانقتم البيت .

ياسمين : (تصرخ) آه !

أمين : (كمن يكمل قصة كان يحكيها لياسمين) .. كنا
لسه طلبة شباب ومايهمناش . حاصرناهم داخل
الجامعة في مدرج مدرسة الحقانية .

ياسمين : وبعدين يا ماما .

زهرة : ماتخافيش يا حبيبتي دلوقت نتصرف (لمحمد)
استنى انت يا محمد أنا حا أتصرف .

محمد : (مشهرا مسدديه) ماحدثش يعمل اى حاجة الا الى
أقول عليه .

زهرة : هدى نفسك يا ابنى .

محمد : تعملى ايه .

زهرة : أنا حا أكلهم تانى وأقول لهم يهدوا المسألة شوية
لغاية ما نوصل لقرار . بهدوء .

مكبر الصوت : سلم نفسك يا محمد يا عبد الصمد .

محمد : انا قرارى واضح وموش حا أفيره .. اللى جيت هنا
علشانه لازم أنفذه .

مكبر الصوت : سلم نفسك أحسن لك .

زهرة : أرجوك ادينى فرصة بس وبعدين اعمل اللى انت
عايزه .

مكالمة واحدة موش حاتأخذ أكثر من دقيقة .
أرجوك . ده حبانى وحياة اولادى وأبويا .
وحيانك انت كمان .

ياسمين : (تنهار باكياً) آه .

زهرة : أرجوك يا ابنى . بحق العشرة اللى بينا . (تذهب الى
التليفون فلا يعارضها . تطلب الرقم) آلو أنا زهرة
الشرقاوى ..

مكبر الصوت : سلم نفسك يا محمد يا عبد الصمد . ده آخر
انذار .

زهرة : أبوه وصلوا .. بس انا با أترجى سيادتكم تدينا
فرصة شوية .. لا أبدا .. قلت لحضرتك هو موش
مع العصاة ومايعرفش أى حاجة عنهم . لا موش
خطر ولا حاجة .. هو متفاهم معانا بس سيادتك
ادبهم أوامر يوقفوا الانذار ده .. شكرا يافندم .

(يسمع صوت أحمد ينادى من الداخل)

زهرة : (لياسمين) ادخلى يا بنتى شوفى أخوكى . انا
عايزاك يا محمد تفكر فى الموضوع بهدوء .

ياسمين : (داخلة في فزع) الحفيني يا ماما . أحمد حالته وحشة قوى . جاله الدور ومتشنج في الأرض .

زهرة : رحمتك يارب ! (تخرج بسرعة)

أمسين : طلبنا منهم يفرجوا عن زملائنا اللي اتقبض عليهم قدام بيت الأمة والا موش حانفك عنهم الحصار .

(محمد وياسمين ينظران الى بعضهما البعض وكل منهما في جانب من المسرح)

محمد : النهارده يكون آخر يوم في حياتنا .

ياسمين : بعد الشر .

محمد : فيه حاجة أنا عابذك تعرفيها . او كانت الظروف غير كده كان تصرفي معاكى كمان حايبقى غير كده .

ياسمين : موش فاهمه .

محمد : لو كنت واثق انى لسه حا أعيش ما كنتش سيبتك .

(أحمد يفتح الغرفة فجأة في حركات عصبية وهو يحاول الوصول دون جدوى الى باب الشقة . تدخل وراءه زهرة في هلع)

زهرة : (تصيح) الحقوه ! عايز ينزل يجيب الهباب اللي بيتعاطاه وهو في الحالة دى .

(محمد يرتدى على أحمد ويوقعه على الأرض ليمنعه من الخروج) لازم أنزل أجيبه له (تتجه الى الباب)

محمد : (مشهرا مسدسه) مافيش خروج من هنا .

زهرة : ابني حاي موت . بقى له اربع ايام ما اخدش اللى بياخده ده . ماتعرفشى انه لو بطله مرة واجدة ممكن يموت ؟

ياسمين : وحاجيبى الحاجة دى منين دى بس يا ماما

زهرة : حا ادور على المكان اللى كان بيعجيبها منه .

محمد : دى خدعة تانية دى ولا ايه ؟

(زهرة تمسك بتلابيب محمد وتهزه بعنف وهى تصرخ فى وجهه)

زهرة : ابني حاي موت . ابني حاي موت . ابني حاي موت .
(تنطلق رصاصة من مسدس محمد دون قصد)

امسين : فتحوا علينا النار . الرصاص بقى زى المطر نازل يرف .

(زهرة تسقط على الأرض جريحة فى ذراعها فتحتضن احمد الذى يرقد الآن بلا حراك بينما ينظر محمد حوله غير مصدق ما حدث)

ياسمين : (تهرع الى زهرة وهى تصرخ) ماما !

امسين : وسقطوا الضحايا بالعشرات برضك ما استسلمناش !

(على أثر صوت انطلاق الرصاصة يكسر باب الشقة

وتفتحهم قوة أمن . محمد يطلق مسدسه بشكل
لا ارادى فترد عليه القوة تصيبه في مقتل فيسقط
على الفور)

زهرة : (ما زالت تحتضن احمد بذراعيها السليمة وتمد
ذراعها الجريح في اتجاه محمد وهي تطلق صرخة
كصرخة الحيوان الجريح) ابني .

ستار

مكتبة الأسرة



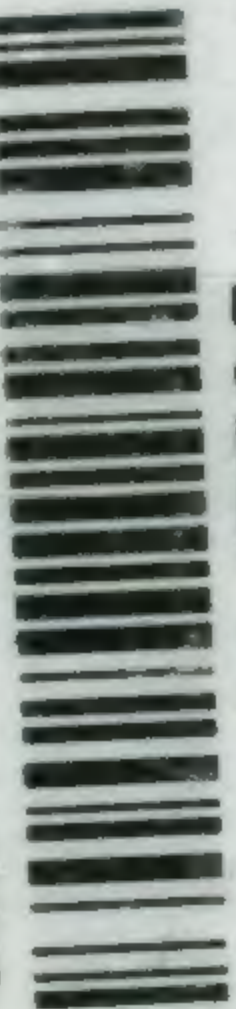
بسعر رمزي جنيه واحد
بمناسبة

مهرجان القراءة للجميع ١٩٩٦

مطابع

الهيئة المصرية العامة للكتاب

Bibliotheca Alexandrina



1147705